

Godišnji katalog Galerije SKC



studentski kulturni centar rijeka



galerija
skc

uniri





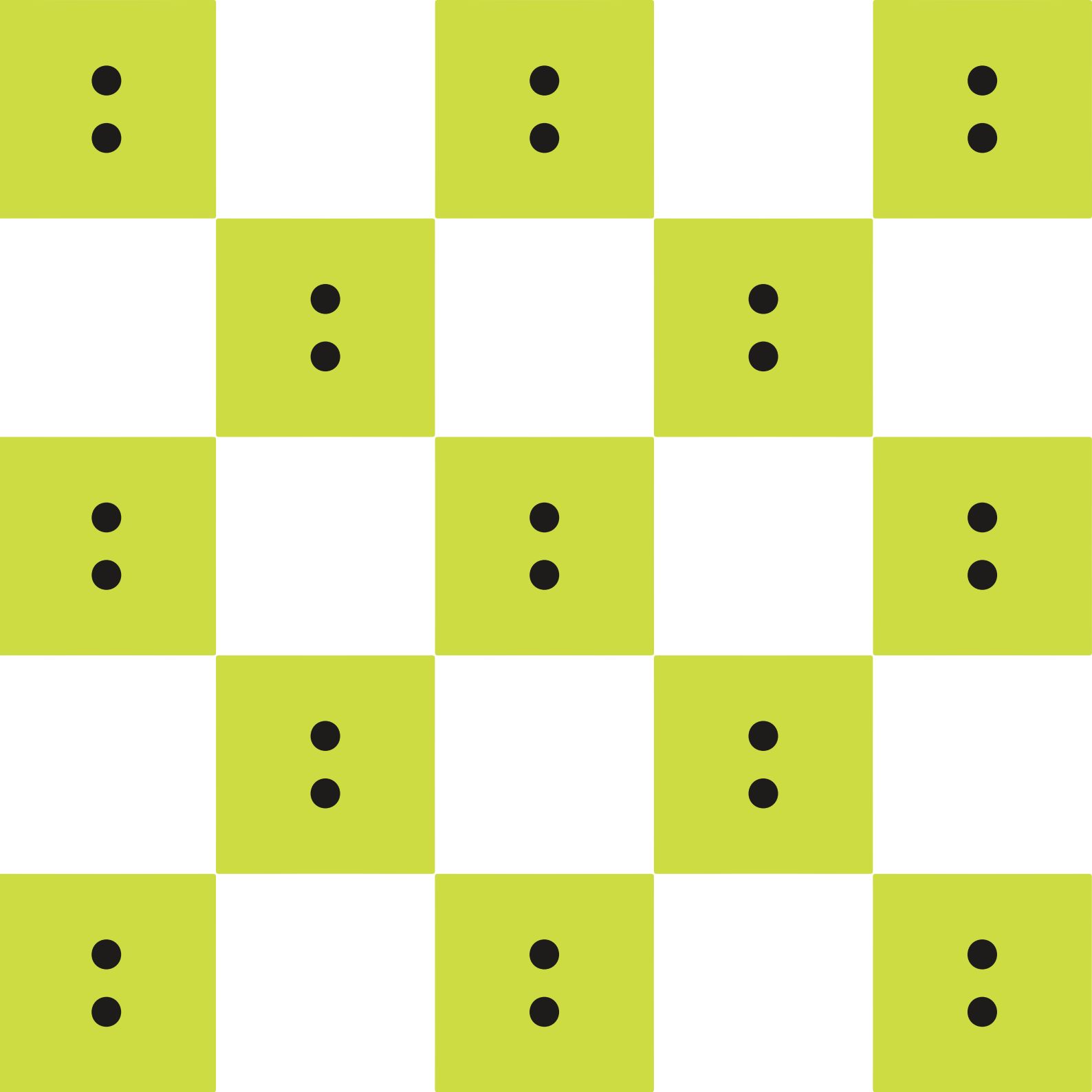
rujan 2023. – prosinac 2024.

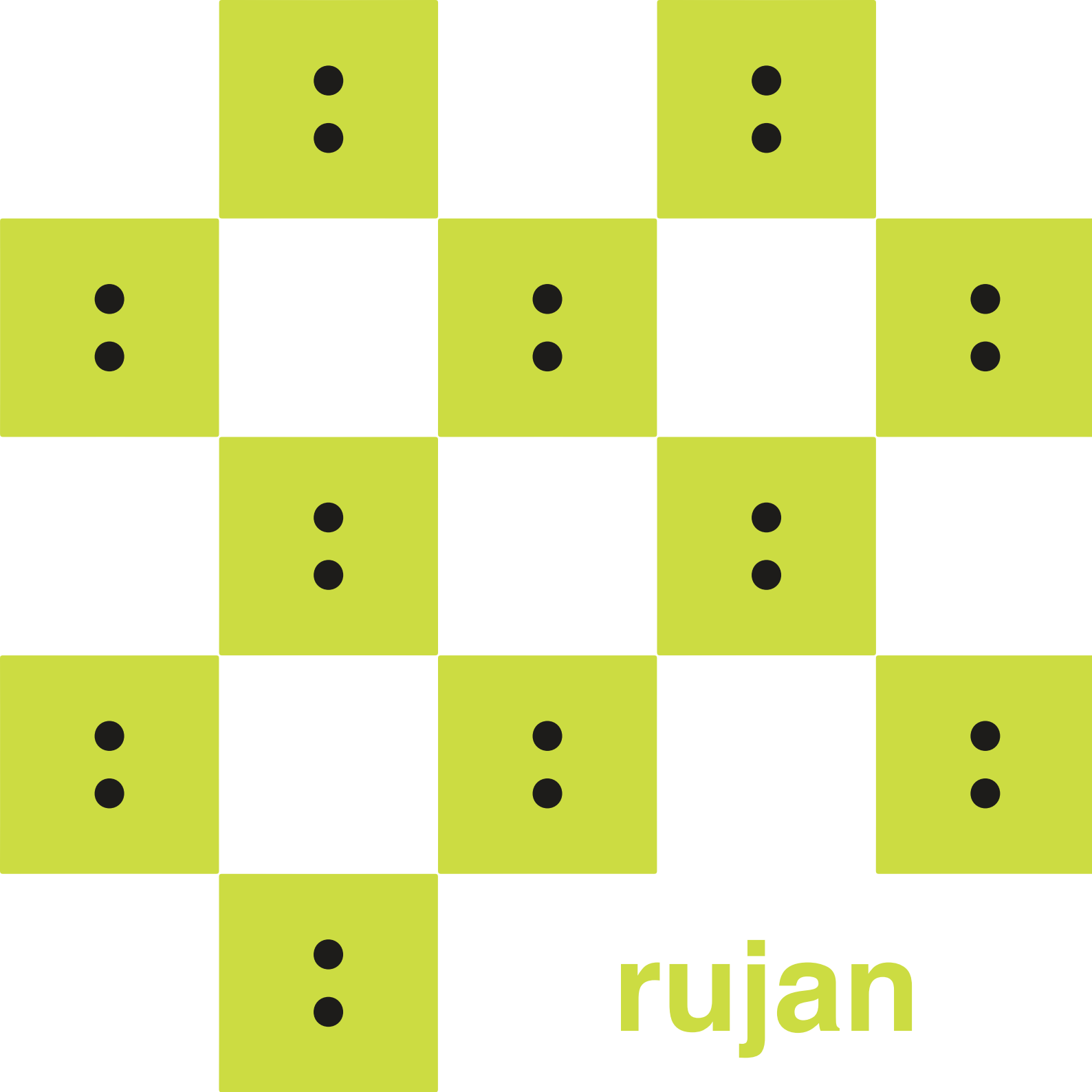


Galerija SKC je u periodu od rujna 2023. do prosinca 2024. ostvarila 28 programa od kojih je 13 samostalnih izložbi, 7 skupnih izložbi, 4 javna razgovora ili tribina, 3 projekcije filma i 1 kustoski koncept. U ovom periodu višegodišnja voditeljica galerije **Katarina Kožul** koja je zadnju godinu mandata radila uz asistenciju **Katarine Erak i Dominika Višnjića** prepustila je upravo Dominiku vodstvo koji je nastavio raditi uz asistenciju **Katarine Erak i Ane Ptičar** kao nove članice tima.

Tokom ovog razdoblja Studentski kulturni centar Sveučilišta u Rijeci zajedno s Galerijom SKC proslavio je 10 godina djelovanja velikom desetodnevnom proslavom čije se otvorenje odvijalo na otvorenju izložbe SKC za 10 u našoj galeriji. Tom prilikom izdan je i prigodni katalog koji obuhvaća vrijeme od samog osnutka Galerije SKC do rujna 2023. godine nakon čega ovaj katalog nastavlja priču.

Na početku 2024. godine osnovan je Savjet Galerije SKC koji je okupio studentice s različitih sastavnica i smjerova Sveučilišta u Rijeci (**Dora Križnik i Petra Radić FFRI-PUM, Katarina Bošnjak i Claudia Bošković FFRI-Kulturulogija, Ana Ptičar i Ela Novosel APURI**). Galerijski tim i savjet su producirali izložbu Intimne maramice, gratis! i Sajam studentskih radova kao izložbe zahtjevnije produkcije pri čemu se ovakva organizacija pokazala kao dobara praksa galerije.





rujan

Second skin,

Katarina Kožul

U svom diplomskom radu Second skin autorica se bavila istraživanjem modne industrije i njezinih negativnih aspekata. Stavljajući fokus na traper, materijal koji je inicijalno bio namijenjen izradi uniformi za radnice i radnike sve do prenošenja na modne piste, umjetnica analizira pojam rada i odgovornosti, etičnost modne industrije, kampanju solidarnosti Denim day te zagađenje okoliša nastalo uslijed masovne proizvodnje odjeće. Kroz istraživanje nastaje privremena instalacija u vidu mentalnog kolaža u prostoru Galerije SKC. Instalacija nastaje intuitivno te je sačinjena od traperica koje su donacija od strane dvadesetak žena, različitih zapisa i crteža iz bilježnice, dijelova istraživanja te osobnog osvrta autorice.

Rad je nastao pod mentorstvom izv. prof. art. Darije Žmak Kunić i red. prof. art. Lare Badurina.



galerija
skc



studentski kulturni centar rijeka



godina



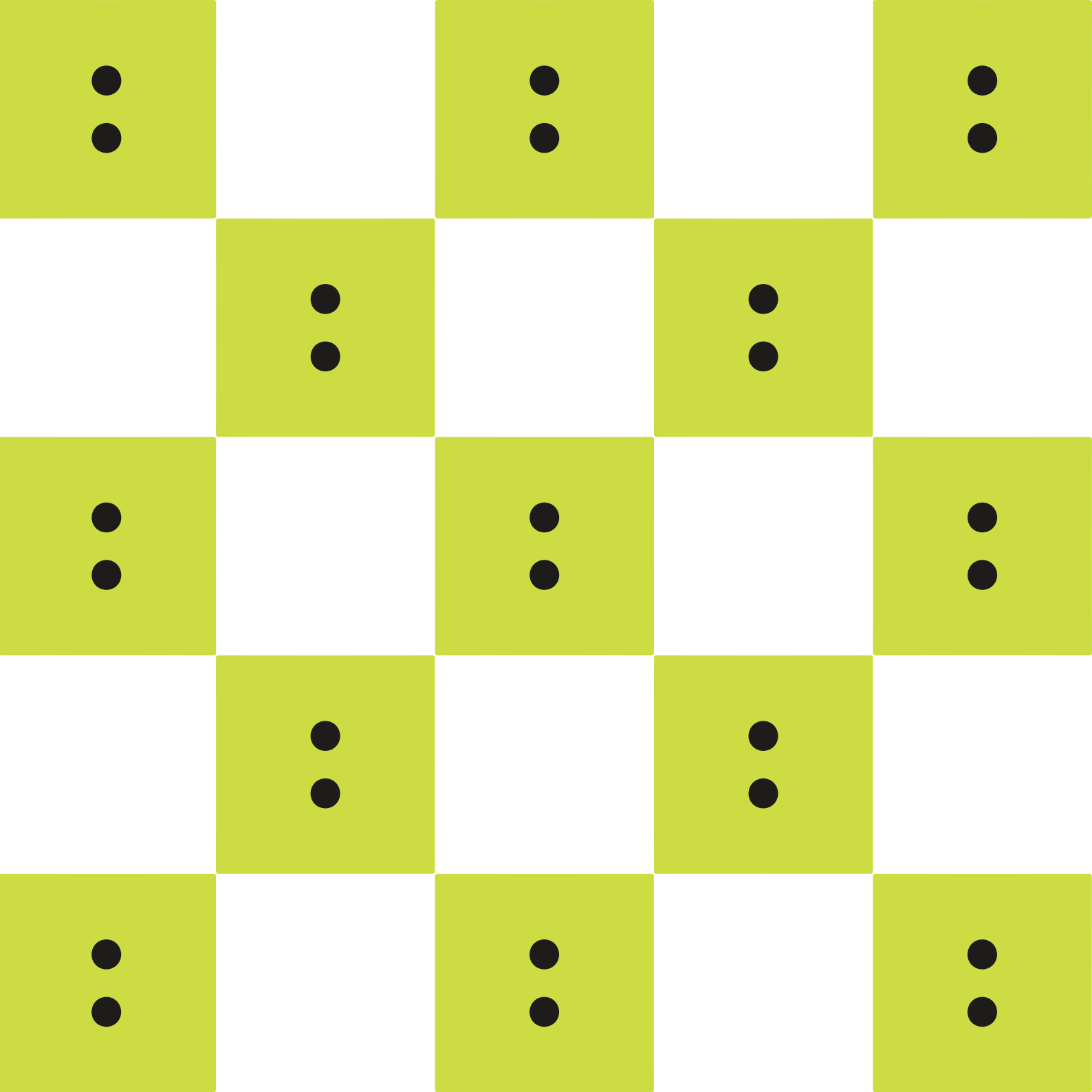
Zvučna kulisa,

Sara Viljušić

Zvučna kulisa dio je diplomskog rada kojim autorica spaja zvuk, kazališno scenske elemente i skulpturu stvarajući poseban ambijent unutar galerijskog prostora. Istražujući skulpturu u odnosu zvuka i prostora, ovaj rad koncipira performativnu zvučnu instalaciju koja propituje odnos zvuka, prostora galerije i promatrača. Eksperimentiranjem, rad istražuje materijalne i nematerijalne sadržaje te prostore unutar cjelovite kompozicije koja potiče interaktivnost promatrača i objekta.

Instalacija u prostoru interaktivno kreira zvučnu kulisu stvarajući posebnu sliku i ambijent. Zajedničkim aktivnim oblikovanjem atmosfere promatrači tako mogu vidjeti svoj doprinos cjelokupnoj slici. Svojim sudjelovanjem, promatrači bivaju potaknuti na promišljanje o vlastitom utjecaju na okolinu stvarajući ambijent kao zvučne kulise. Rad je određen trajanjem i prostorom što posebno naglašava prolaznost i jedinstvenost.

Izložba je dio projekta koji se provodi uz financijsku potporu Sveučilišta u Rijeci – Studentskog kulturnog centra





listopad

SKC za 10!

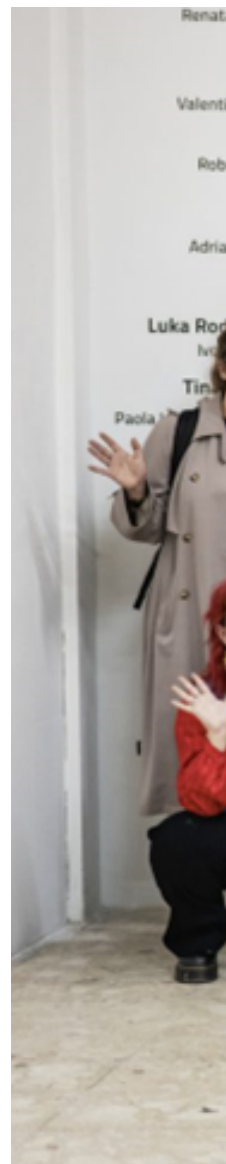
Izložba

Izložbom povodom deset godina Studentskog kulturnog centra Sveučilišta u Rijeci i Galerije SKC prisjetili smo se dosadašnjih istaknutih suradnji i aktivnosti važnih za promociju i afirmiranje mladih umjetnica i umjetnika u Rijeci. Osim toga ispričali smo našu povijest i izložili memorabilije, uspomene na prijateljstva, osmjehe, zabavu, programe i rad pohranili smo u radnom prostoru u kojem se družimo i kojeg sve ove godine dijelimo s našim suradnicima.

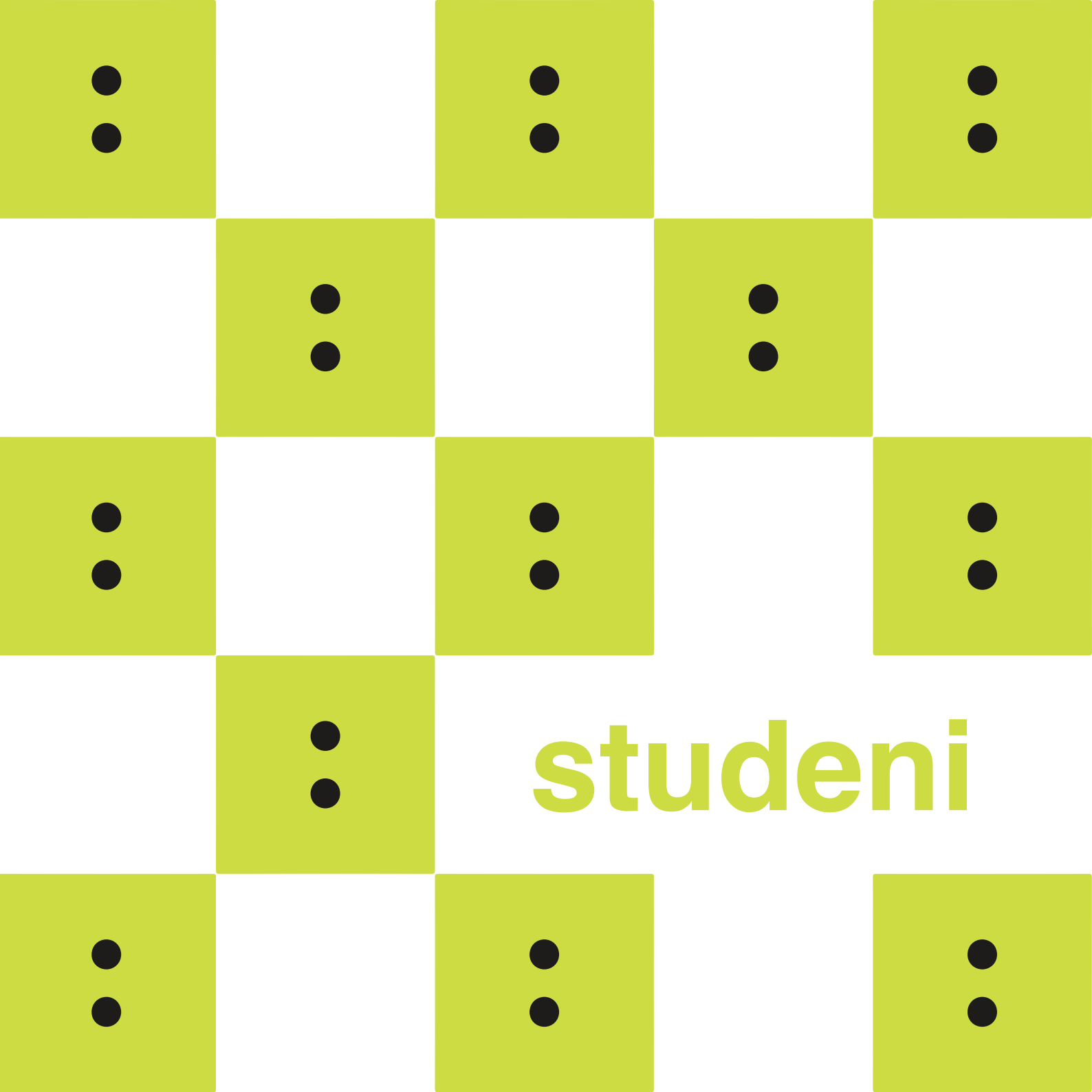
Izlaga(č)i(ce): *Marina Rajšić, Stjepan Pranjković, Luce Lukačić, Diana Zubak, Paola Lugarić Benzia, Mario Puškarić, Marga Božanić, Sanja Gergorić, Nikoleta Marković, Ivona Maslak, Andrej Mirčev, Elizabeta Močibob, Lucija Ukić i Nevena Živić, Petra Čargonja, Doria Valković, Gea Rajić i Antonela Brenko*

SKC tim: *Gea Rajić, Katarina Kožul, Dominik Višnjić, Katarina Erak, Tina Marić, Katerina Zulijani, Tina Sirotić, Larisa Šimičić, Ana Klepo i Jana Ažić*

+ Volonterski i širi tim: izložba + popratni program: *Aneli Sošić, Mateja Ozmec, Jana Telebar, Irena Hojsak, Anamarija Šepl, Timna Malešević, David Adulmar, Mia Naletina*







•
•

•
•

•
•

•
•

•
•

•
•

•
•

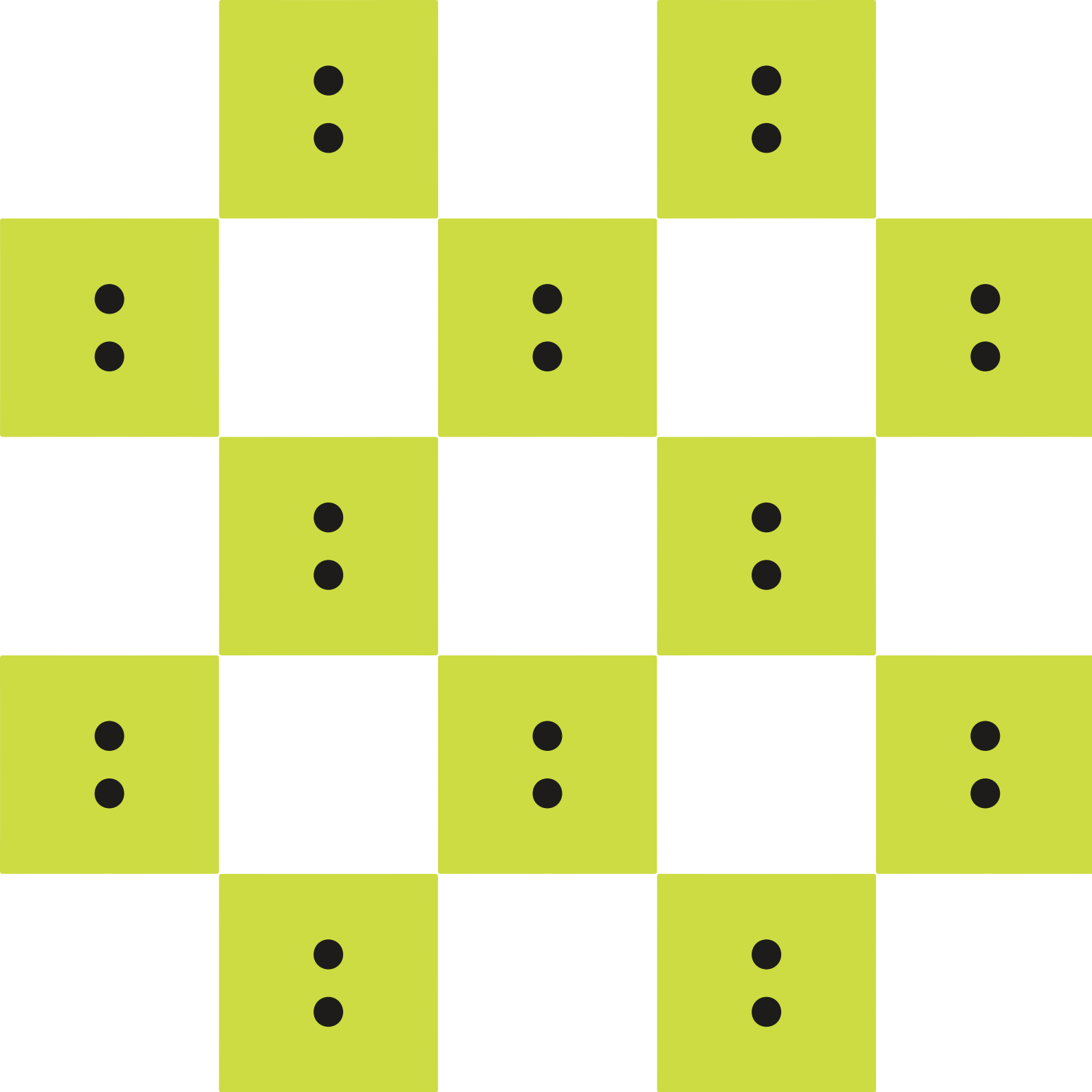
•
•

•
•

•
•

•
•

studeni





DÉMODÉ

Multimedijalna izložba kao
popratni program STIFF-a

Izložba Démodé okuplja radove koji se bave temom prolaznosti i mijena kroz proteklo desetljeće. Autori i autorice kroz različite audio-vizualne formate i perspektive progovaraju o globalnim, ali i intimnim promjenama koje su išle u korak s porastom i razvojem komunikacijskih i informacijskih tehnologija, klimatskim krizama, ratovima i drugim promjenama u društvenim praksama vođenim kapitalističkim sistemom. Stavljajući u kontrast manjak prisutnosti u trenutku i preopterećenost radom s apelom na izron iz prividne stvarnosti, mladi umjetnici i umjetnice kroz duboko intimne prikaze i društvene osvrte propituju prošle i sadašnje akcije kojima smo došli do trenutnog stanja, istovremeno se pitajući so budućnosti

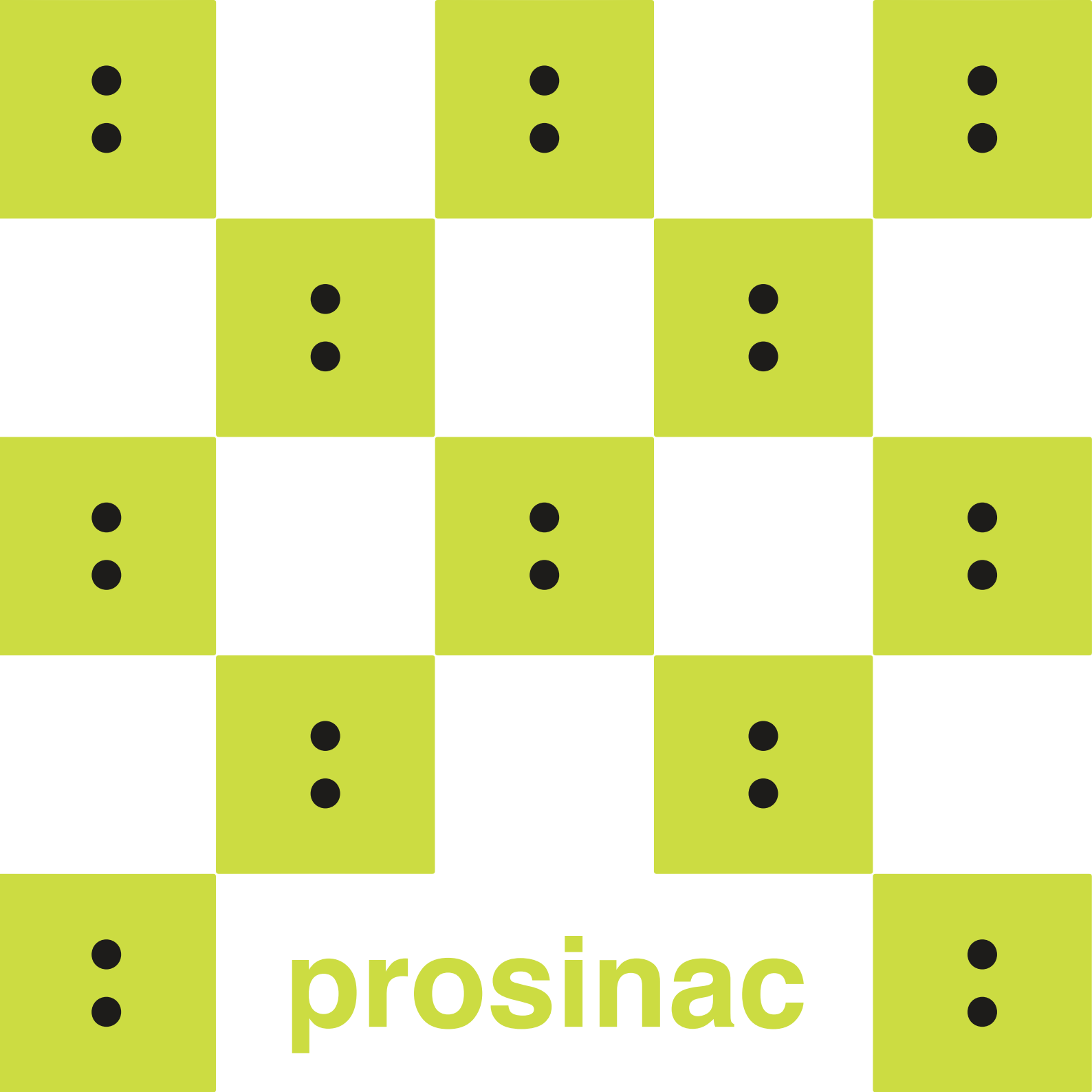
Globalni procesi zadnjeg desetljeća oblikuju život pojedinca i društvenu stvarnost. Iako razmišljanje o vrtoglavom prolasku vremena budi u nama svijest vlastite prolaznosti i odgovornosti prema budućnosti koja se možda ne čini vedrijom od već tmurne sadašnjosti, svojim radovima umjetnice i umjetnici pružaju osjećaj kako nismo sami, te poručuju da je naše ljudsko iskustvo u individualiziranom svijetu današnjice kolektivnije nego što ponekad mislimo. Ono što je potrebno je biti aktivan gledatelj, a time i potencijalni akter u pozitivnim promjenama za boljitak, uz činjenicu da je jedina stalna stavka upravo sama promjena.

Umjetnice i umjetnici: *Marc Lee (CH), Valentin Fedorov (RU), Pauline Blanchet (FR/MK), Aino Kontinen (FI), Nicole Kouts (BR), Terry Cole (US), Clara Pallí Monguilod (ES/NL), Anxious to Make (US), Kemil Bekteši (RS), Jelena Kovačev i Jelena Petrić (HR), Petra Mrša (HR), Gabriel Hensche (DE)*

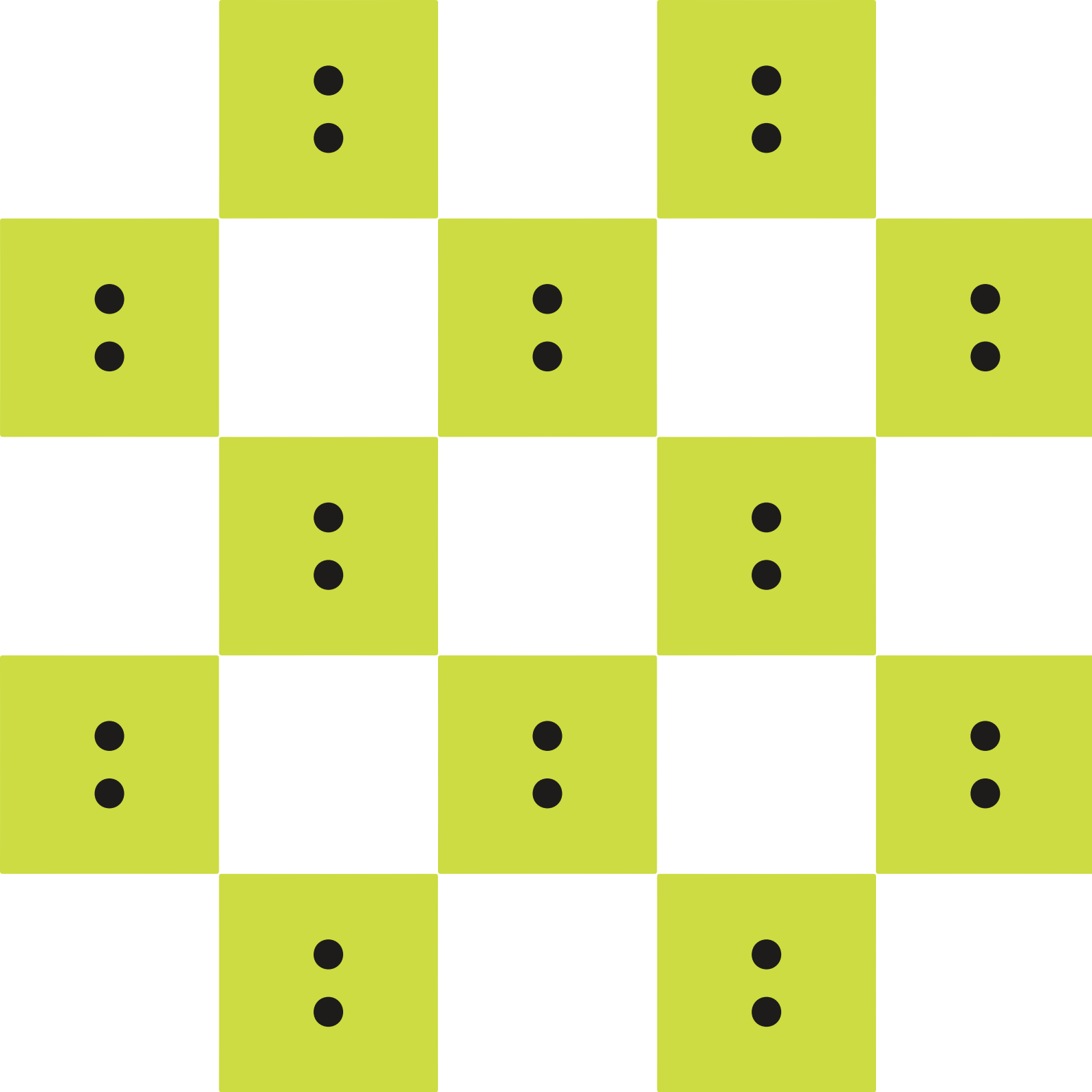
Studentski selektorski tim: *Katarina Erak, Ema Puceković, Toni Buškulić, Dominik Višnjić, Katarina Kožul pod mentorstvom Elene Apostolovski*

Polaznice i polaznici kustoske radionice: *Toni Buškulić, Anamarija Šepl, Ema Puceković, Tina Tus, Lucija Kolovrat, Lucia Marcan i Katarina Erak promišljali su o radovima, konceptu izložbe, radili na katalogu te smišljali i provodili postav izložbe*

Studentski galerijski tim: *Tara Glavan, Jana Telebar, Anamarija Šepl, Tea Turkalj, Laura Urban, Marija Blašković, Ema Puceković, Aneli Sošić, Lucia Marcan, Lucija Kolovrat, Tina Tus, Toni Buškulić, Katarina Erak, Katarina Kožul i Dominik Višnjić*



prosinac



Potreseno je skupna izložba temeljena na provedenom projektu u Pragu u sklopu studentske selekcije 15. izdanja međunarodnog festivala Praškog kvadrijenala (PQ2023). U projektu su sudjelovale studentice i studenti Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci te Tekstilno-tehnološkog fakulteta u Zagrebu. U fokus je stavljeno promatranje, istraživanje i oblikovanje elemenata psihološke i tjelesne manifestacije traume. Manipulacijom i intervencijom u prostor progovaralo se o temi „Potreseno, ali ne slomljeno“ tako da se namjerno kod ljudi izazivao osjećaj nesigurnosti i klaustrofobije u javnom prostoru s pomoću nepreglednih zidova te „iskorištavanjem“ izazvanih unutarnjih stanja i reakcija tijekom te nakon potresa. Ljudski osjećaj nesigurnosti i klaustrofobije, kao i potreba čovjeka da zna što može očekivati, u ovom su se slučaju potencirali zbog poljuljane predvidljivosti poznatog i sigurnog prostora te prikaza ljudskih emocija tijekom takvih rizičnih situacija.

Sudionice i sudionici projekta:

Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci

***Diplomski studij Primijenjene umjetnosti smjera Izvedbeni dizajn za kazalište i film:
Mia Naletina, Mateja Ozmec, Bea Repanić Žerjav, Ana Slivonja, Paula Jakšić, Marta
Sladoljev***

Mentorice i mentori: red. prof. Lara Badurina, doc. art. Stefano Katunar

Tekstilno-tehnološki fakultet u Zagrebu

Diplomski studij dizajn tekstila i odjeće – kostimografija

***Sara Bardić, Teodora Cerovac, Sofija Curiš, Josip Đerek, Ema Marković-Imbrija, Ana
Roko, Lucija Agić***

***Mentorice i mentori: doc. dr. art. Ivana Bakal, mag. ing. techn. text. Đurđica
Kocijančić***

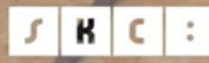
***izložba je dio projekta koji se provodi uz podršku Studentskog kulturnog centra
Sveučilišta u Rijeci***



niri *Potreseno, ali ne slomljeno*
STUDENTSKI PROJEKT - izložba



galerija
skc

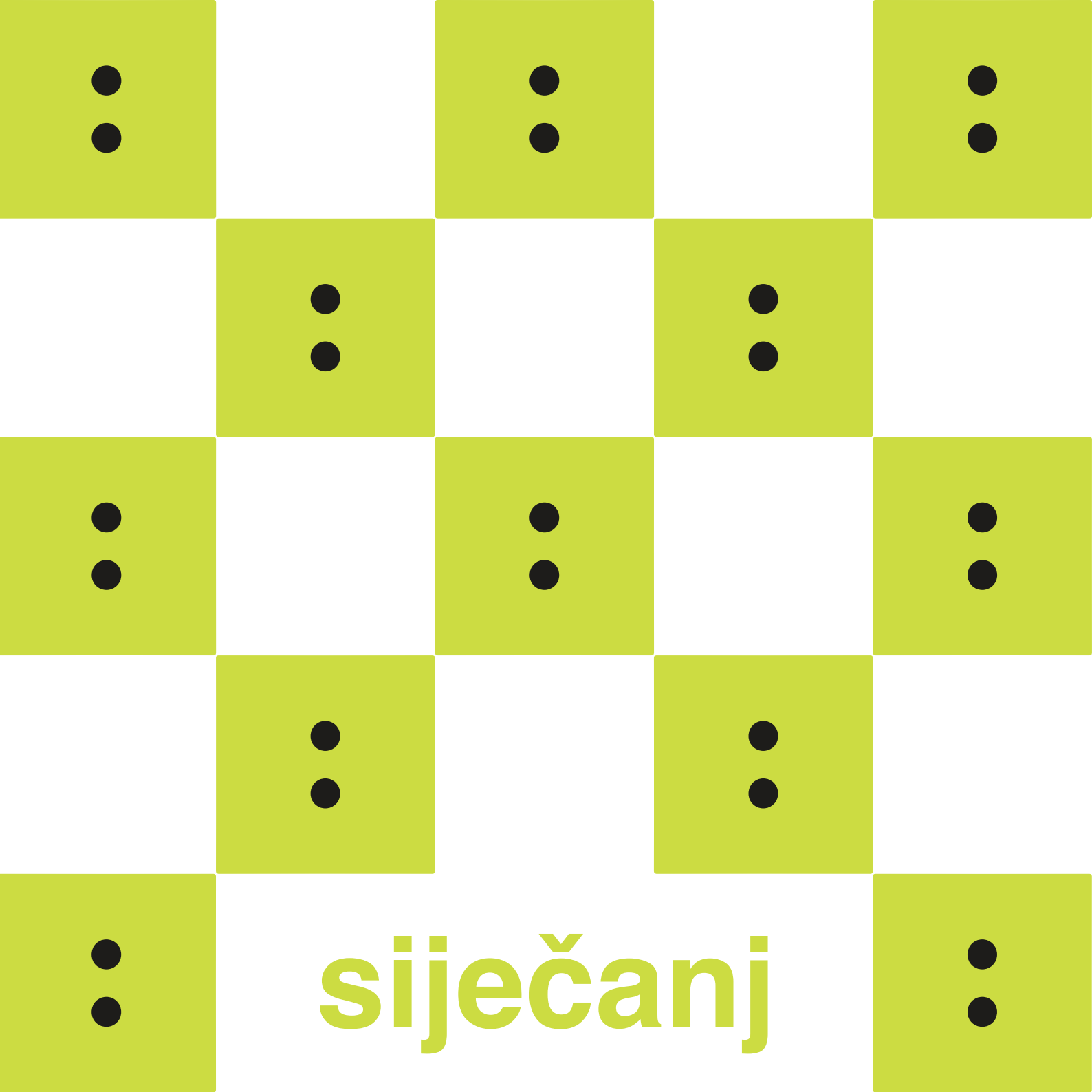


studentski kulturni centar rijeka

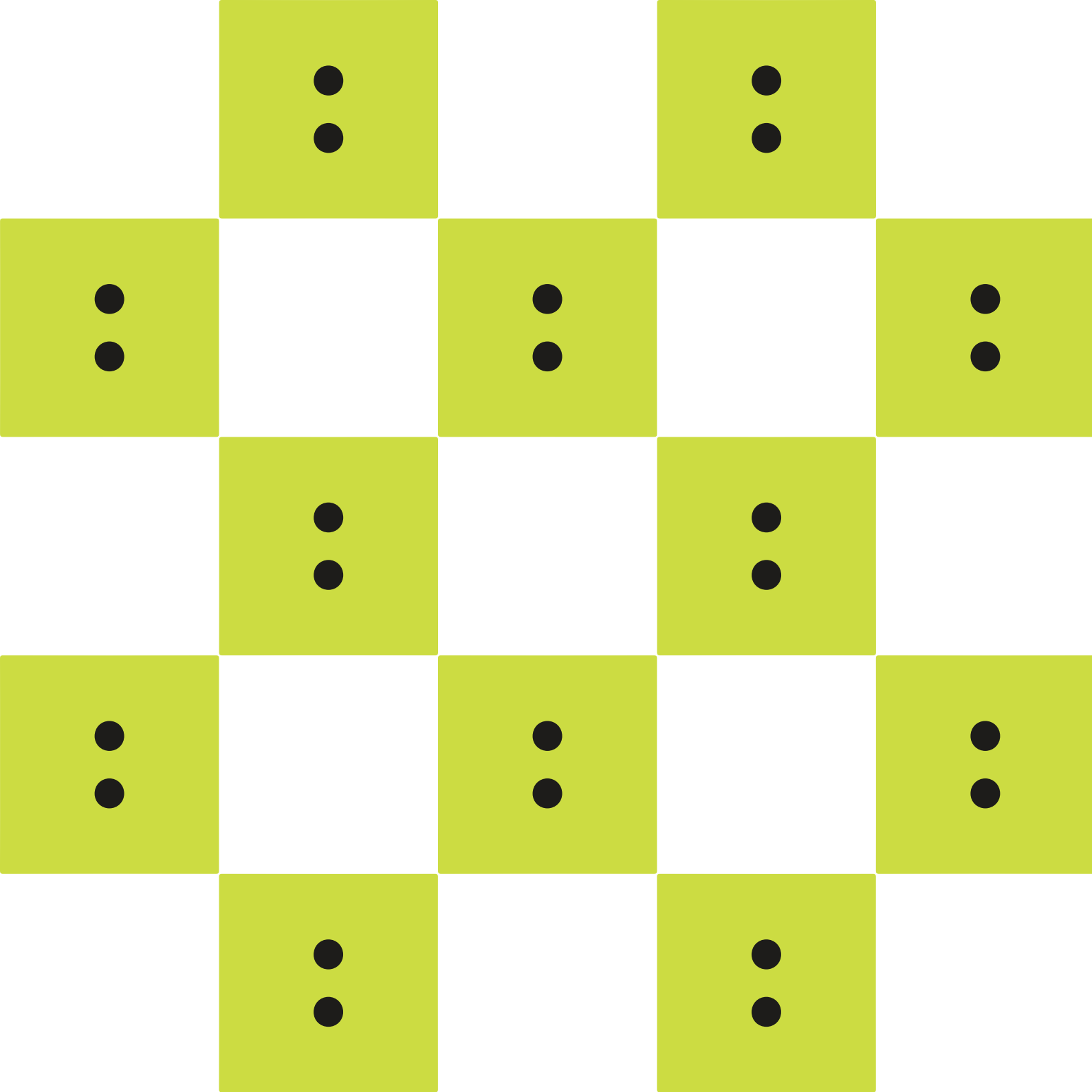


18
godina

Potreseno, ali ne slomljeno



siječanj

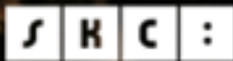




UNIRI



galerija
SKC



studenti kulturni centar rijeka

PROMOCIJA SKC KALENDARA 2024

SKC 2024 kalendar

Početkom 2024. godine. Prikazujući temu na umjetnički svojstven način naše studentice i studenti dekonstruiraju kulturu stanovanja i dom koji se svakodnevnom praksom formira kao dio identiteta. Polazeći od pretpostavke da prostor doma ovisi o društvenim i kulturnim karakteristikama te nažalost aktualnosti kojima je mnogima ugrožena stabilnost koju bi dom trebao pružati, pozvali smo studentice i studente da razmišljajući o onima koji dom gube, svojim ilustracijama prikažu sve ono što bi, po njima, trebali imati.

SKC kalendar za 2024. godinu uredio je galerijski i voditeljski tim SKC-a (**Katarina Kožul, Katarina Erak, Dominik Višnjić i Jana Ažić**), a grafički ga je obradila **Lana Deković**.

Ilustracije:

Leonarda Brnas - Videj ča je lep ovisti merlič! (naslovna)

Anja Matić - Hrvatskim feministima (uvod)

Aneli Sošić - Krevet (siječanj)

Lana Deković - Utočište (veljača)

Kristina Galjanić - „Ritam doma: tradicija, ljubav i zajedništvo“ (ožujak)

Antonio Vranjić - Ribice mlate boce zbog kojih se pate (travanj)

Mateja Ozmec - Spavaj na rukama mojima (svibanj)

Miriam Volarić - Susjedi (lipanj)

Bruno Dorkić - Put putuje (srpanj)

Lucija Maržić - Paški most (kolovoz)

Stela Stapić - (ne)red u kući (rujan)

Mirna Klobučar - Home is where the good coffee is (listopad)

Lucija Brajković - Nona šije Istru (studenj)

Karlo Senta - Kazalište kao Dom (prosinac)

Magdalena Samardžić - Spona (popis na kraju)

Medvjedi luk,

Gea Rajić

Medvjedi luk, studentski kulturni projekt kojeg potpisuje Gea Rajić je eksperimentalni “znanstveno-fantastični film”. Radnja je smještena u budućnost u kojoj protagonistica dešifrira jezik i simbole nesvjesnog pomoću uređaja za čitanje snova.

Film se bavi komunikacijom između svjesnog i nesvjesnog te utjecajem jezika u interpretaciji zbilje.

Film je sufinanciran sredstvima Studentskog kulturnog centra Sveučilišta u Rijeci te sredstvima Istarske županije i Upravnog odjela za kulturu i zavičajnost Istarske županije – Regione Istriana





uniri



galerija
skc



studentski kulturni centar rijeka

INTROSPEKCIJE - IZLOŽBA

Introspekcije,

Jelena Mužak

Jelena Mužak, u svome radu, ukomponirala je upravo postupak spoznaje sebe kroz medij stakla, koje kao materijal pruža mogućnost obrade kroz transparentnost, čistoću, čvrstoću i krhkost. Kako postupak introspekcije utječe na njen rad, tako i rad sa staklom u njoj stvara i budi novi umjetnički doživljaj.

U radu koristi tehniku hladne obrade stakla, zarezujući staklo pilom te graviranjem graverkom. Ovim tehnikama stvara razne crteže po staklu, da bi naposljetku uvela svjetlost kao medij kojim se 'otvara' novi doživljaj uz pomoć kojeg obrađene staklene površine dobivaju novo značenje. Upravo te nove doživljaje stakla povezuje s direktnim poniranjem u sebe.

Hopes and dreams,

Anita Kos

Hopes and dreams je serija radova koja prikazuje put i težnju za ostvarivanjem te afirmiranje autorice kao slikarice. Ovo je priča o sanjanju, (još) neostvarenim snovima, idejama, pripadanju i suočavanju sa sobom. Ovo je priča o unutarnjem sukobu iz kojeg, između ostalog, proizlazi inat da se unatoč svim preprekama autorica i dalje usuđuje slikati. Kroz sam proces stvaranja, otvara se vrlo važno pitanje; ima li smisla i dalje slikati i slijediti taj put? Izlaganjem radova, autorica izlaže sebe, suočavajući se s osjećajem izloženosti i ogoljenosti pred promatračima. Omogućivši posjetiteljima da postanu dio njenog sna, autorica nastoji stvoriti i prostor za samorefleksiju, potičući promatrače da razmisle o vlastitim težnjama te da njeguju i ostvaruju svoje snove.

Tijekom trajanje izložbe održan je i javni razgovor na temu kako su se snašle nakon faksa u kojem su sudjelovale **Anita Kos, Ivana Babić i Ela Štefanac**, a razgovor je moderirao **Dominik Višnjic**. Umjetnice su pokomentirale svoje razdoblje nakon faksa i da li su njihovi snovi ostvareni.



uniri



galerija
tscc



studentski kulturni centar rijeka

HOPES AND DREAMS - IZLOŽBA

ožujak

:

:

:

:

:

:

:

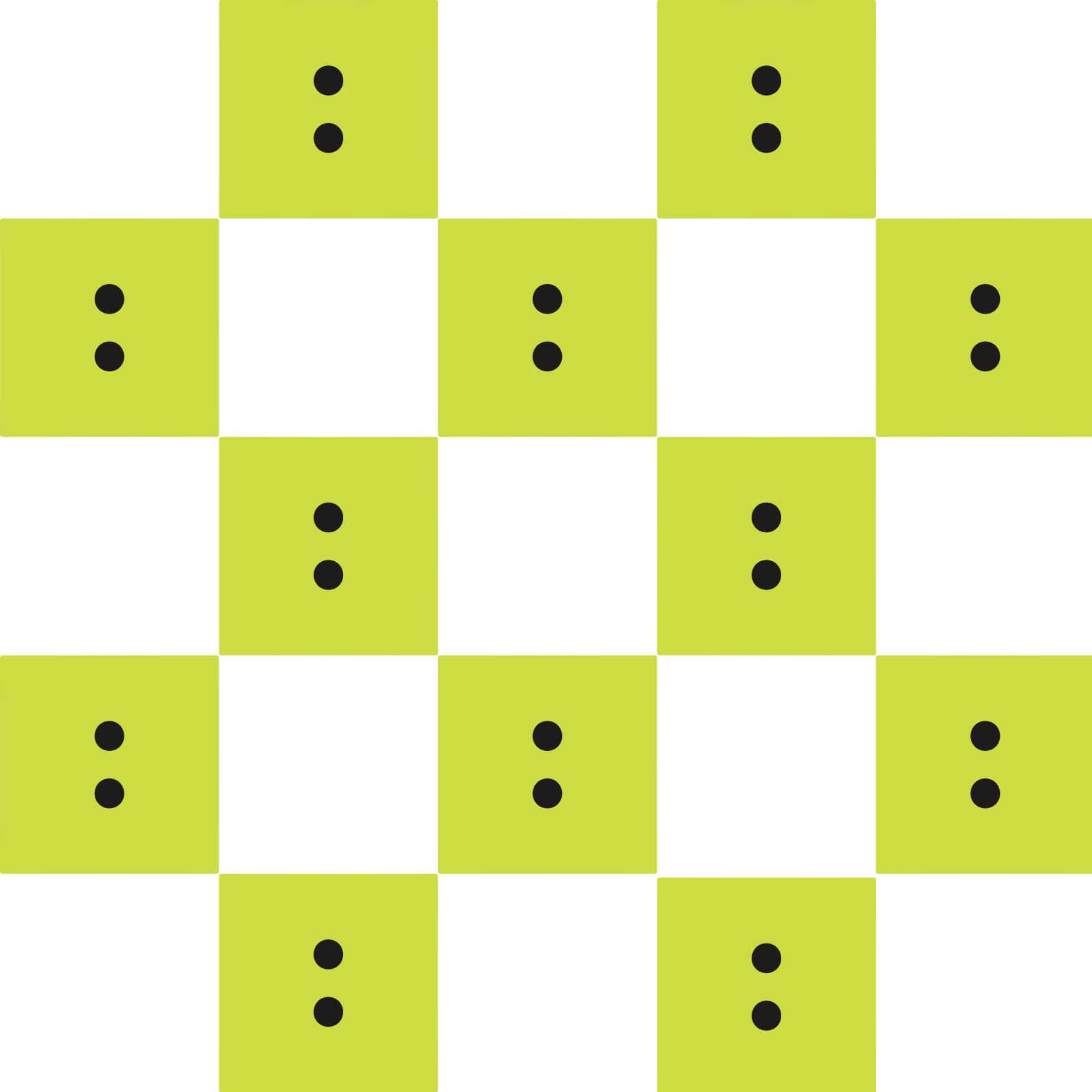
:

:

:

:

:





Intimne maramice, gratis
skupna žirirana izložba povodom
Dana žena

Iz teksta savjeta Galerije SKC:

„Djelići intimnosti umjetnica pruženi su vam na konzumiranje i to gratis. Različitim individualnim pristupima i radovima, osobno se javno dijeli publici. Provirite stoga u raznovrsnost razmišljanja i propitivanja patrijarhalne pozicije definiranja koncepta ženskosti i uvidjet ćete različita umjetnička suprotstavljanja tom iskrivljenom patrijarhalnom pogledu. Uvidjet ćete i kroz što naše odabrane umjetnice prolaze na putu otkrivanja vlastitog identiteta i s kojim se sve konfliktima bore.

Uz tematski fokus na društvenu misinterpretaciju ženskosti, izložbom povodom Međunarodnog dana žena predstavljamo vam umjetničko propitivanje autoriteta koji i dalje kreiraju i u javnom prostoru nameću retradicionalizaciju ženske ideologije.

Nudimo vam bijes generiran stvaralaštvom koji vas može dodatno potaknuti na vlastito izražavanje. Jer, kao sredstvo borbe, umjesto bijesa, odabrani radovi pokazuju snagu mekoće, koju za razliku od maramica, nije toliko lako raskinuti.“

Izložba je okupila 12 umjetnica i jednog umjetnika iz cijele Hrvatske (***Ivori Sošić, Aneli Sošić, Tonka Špoljar, Korina Hunjak, Valentina Vukmanić, Tanja Blašković, Lucija Brkić, Jelena Kovačev, Nika Zubović, Jessica Gobert, Ivana Babić, Ivona Grgas-Roknić i Marko Drmać***).



Zajedno!, ali kako?

razgovor s umjetnicom Nikom Rukavina

U suradnji sa filozofskim fakultetom u Rijeci u sklopu kolegija Muzejsko-galerijska praksa održan je razgovor s umjetnicom **Nikom Rukavina** (Rijeka, 1980.) u organizacije **Ksenije Orelj**. Poznata po performansima izdržljivosti i dugog trajanja kojima propituje emocionalne i fizičke granice vlastitog tijela, u posljednje vrijeme Nika se orijentira na participativne performanse i radionice. Akcije poput Ne budi toliko emotivna (2021.), Usta puna prava (2022.) sa studenticama Sveučilišta u Rijeci, Priručnik za kućne popravke za žene (2018.), preskaču tvrde društvene hijerarhije i rodne uloge, služeći se jednostavnim elementima izvedbe i snažnim emocionalnim angažmanom.

S Nikom smo pričali o prednostima zajedničkog rada i kojim modelima prepuštanja pred nepoznatim ljudima raspolazemo? U razgovoru smo se osvrnuli i na pitanja što i kako nakon završenog studija, na uvjete umjetničkog posla i suradnje s kustosima/kustosicama.





Impulse festival,

Izložba The Taste Of The Pit

Mladi audiovizualni entuzijast **Pavle Kocanjer aka Vjetroslav Prdinski** predstavio je svoj novi fanzin i prateću (putujuću) izložbu "The Taste Of The Pit". Kako sam kaže: "U fanzinu i izložbi možete vidjeti jedne od najboljih i najintenzivnijih punk koncerata u posljednjih 5 godina."

Pavle je sa svoja dva benda u kojima svira (Left to Starve i Rules) obišao cijelu Europu, pa su tako osim Hrvatske u selekciji i druge zemlje.

Impulse festival,

tribina DIY or die

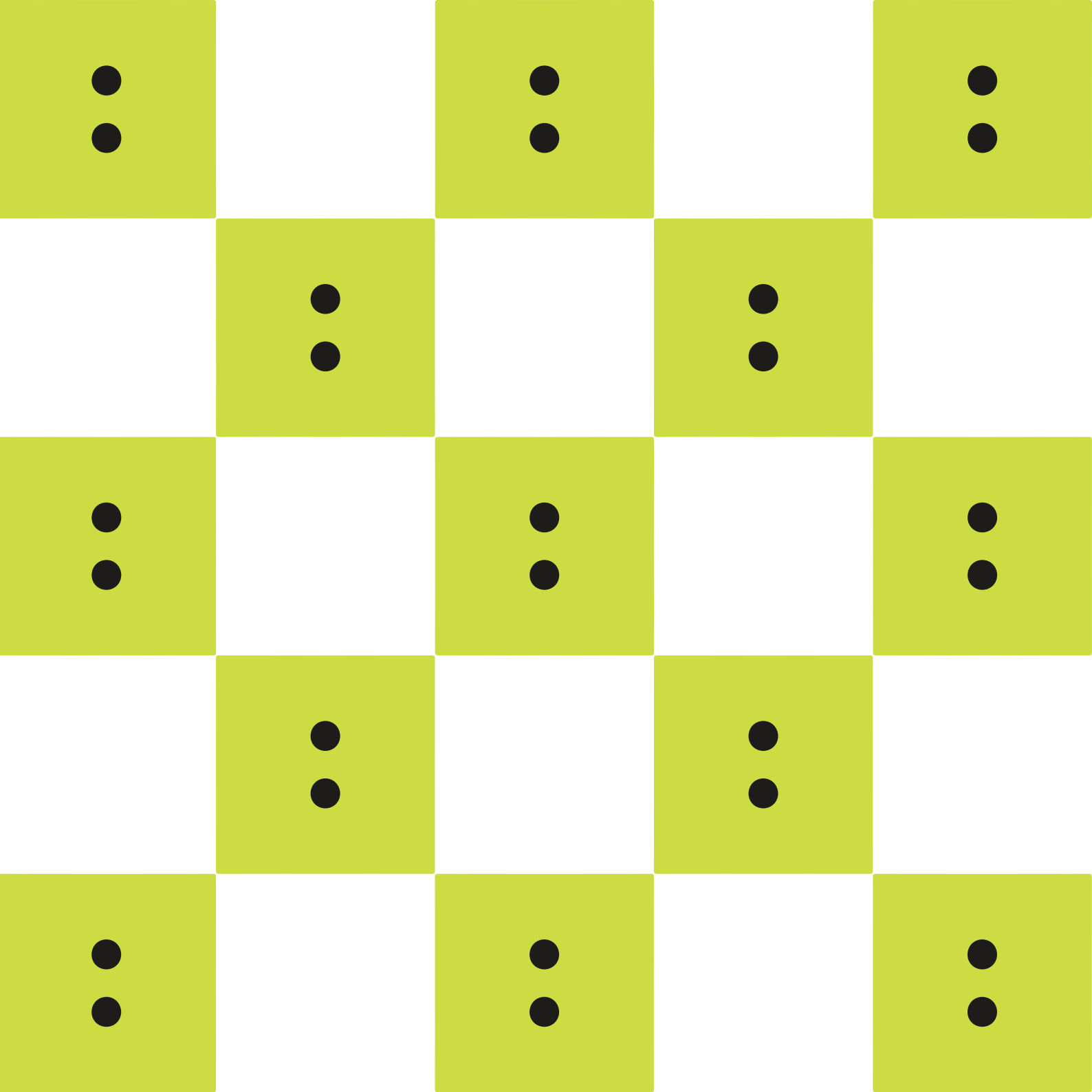
Kako i sam naslov kaže tema tribine bila je do it yourself (DIY). Jedna od definicija ili grubo rečeno srž “Uradi sam” (“DIY”) je metoda izgradnje, modificiranja ili popravka stvari bez izravne pomoći profesionalaca ili certificiranih stručnjaka. Upravo takav pristup je izrastao u društveni koncept s ljudima koji jedni s drugima dijele ideje, dizajne, tehnike, metode i gotove projekte bilo online ili osobno. Kako se on reflektira u glazbi? Počeci i razvoj (ako ga uopće možemo tako nazvati) te koji su etički parametri za njegov pristup i način rada?

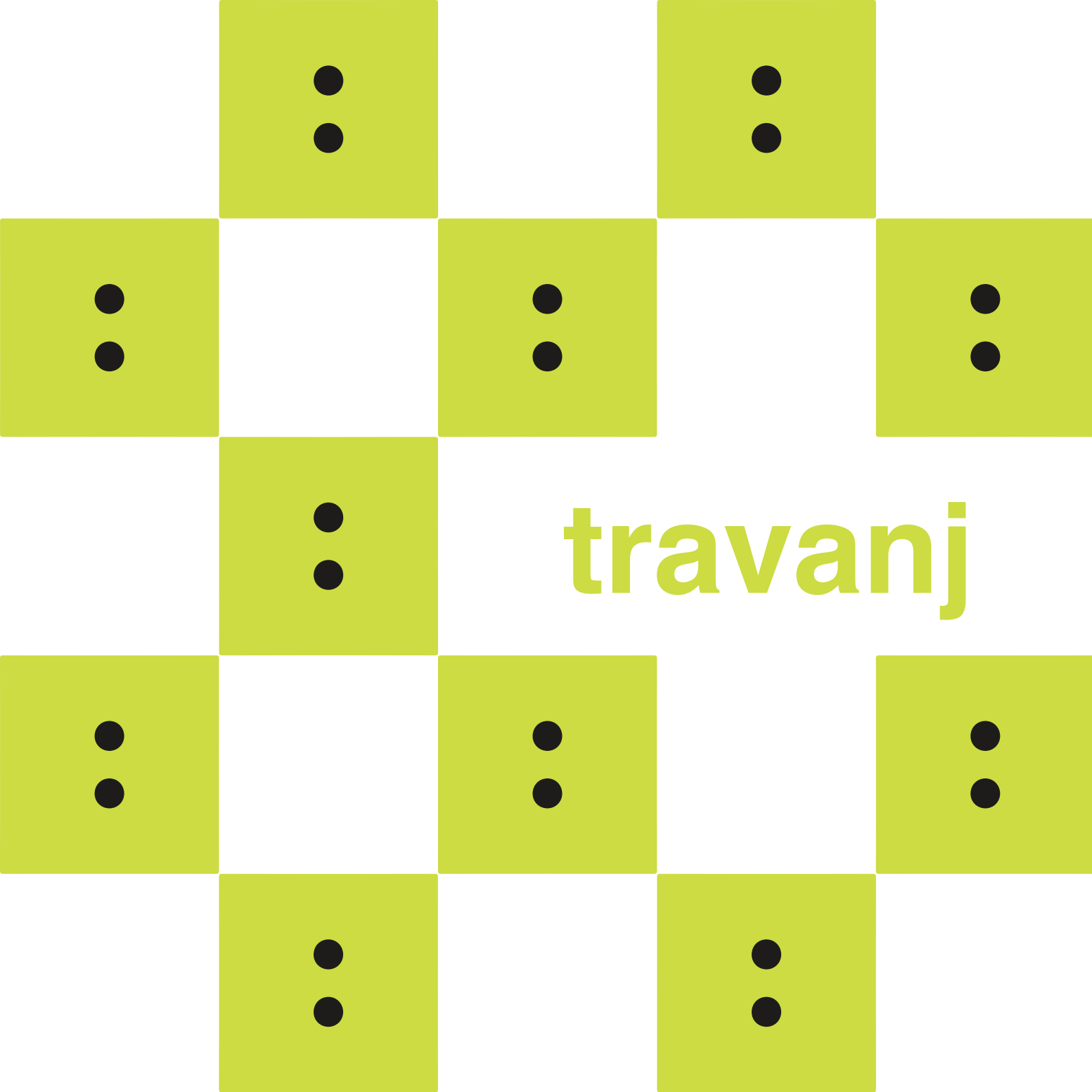
Kroz zanimljiv razgovor svoje viđenje o toj temi dali su gosti: **Dina Ivas** (No Profit Recordings, Pula), **Ana Labudović** (RISO i prijatelji, Rijeka) i **Bruno Butorac** (student, Rijeka), dok je moderatorica studentica **Leonida Cris Manojlovski**



impulse
festival

TRIBINA DIY OR DIE





travanj



Baba Jaga



Baba Jaga is a legendary figure in Slavic folklore, often depicted as a witch or a sorceress. She is known for her long, flowing red dress and her ability to transform herself into various animals, such as a cat or a bird. She is also known for her cunning and her love of gold and silver.



Domovoi



Slavenski diptih,

Ana-Maria Jurić i Anđela Brzaj

Ana-Maria je svoj diplomski rad nazvan „Čudnovate beštije i gdje ih pronaći” predstavila kroz deset panelskih izložbenih segmenata. Svako mitološko biće ilustrirano je kroz niz ilustracija, pružajući posjetiteljima dublji uvid u njihovu prirodu i osobine. Ilustracije, izrađene tehnikom akvarela, pažljivo su digitalizirane i nadopunjene pozadinom koja je stvorena digitalnim crtežom. U detaljnim tekstovima koji prate radove, Ana-Maria opisuje bića o kojima je slušala kao dijete od svoje bake, oživljavajući ih pred očima posjetitelja i prenoseći atmosferu šuma za koje se vjerovalo da upravo tamo neka od tih bića žive. Osim enciklopedijskih panela, autorica je izložila i originalne ilustracije kako bi publici približila sam proces stvaranja.

U drugom dijelu galerije, **Anđela Brzaj** transformirala je prostor u kino kako bi prikazala svoj kratkometražni film, koji istovremeno predstavlja njezin diplomski rad. Film, koji se kreće između žanrova horora i trilera, vrlo dobro prenosi jezu koju mitološka bića mogu izazvati kod ljudi. Posebno se ističe kikimora, čije prisustvo dominira istoimenim filmom. Anđela vješto spaja elemente igranog i animiranog filma, igrajući se granicom između stvarnosti i imaginacije.

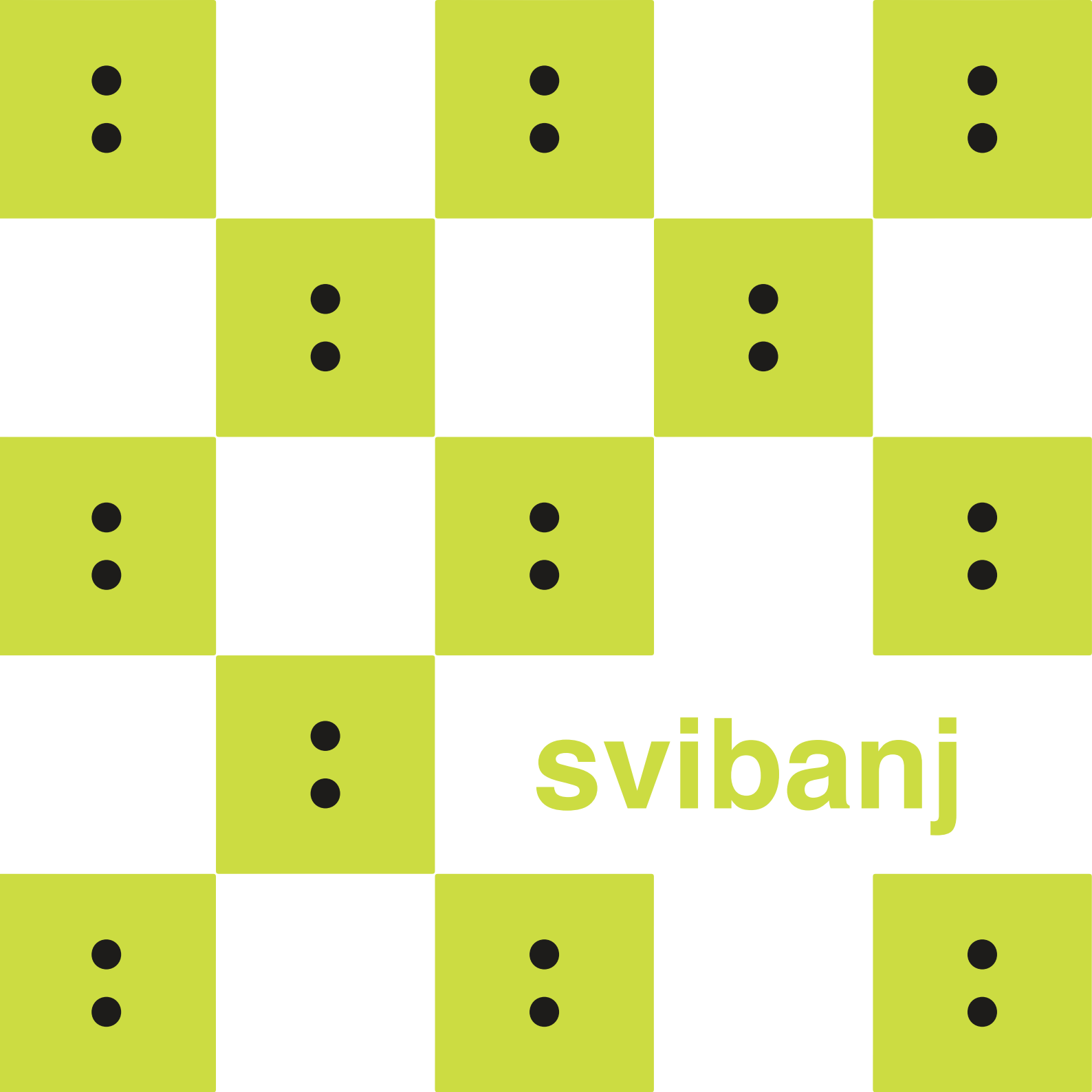
Timski rad na mega izložbama

– razgovor s kustosicom i producenticom Moranom Matković

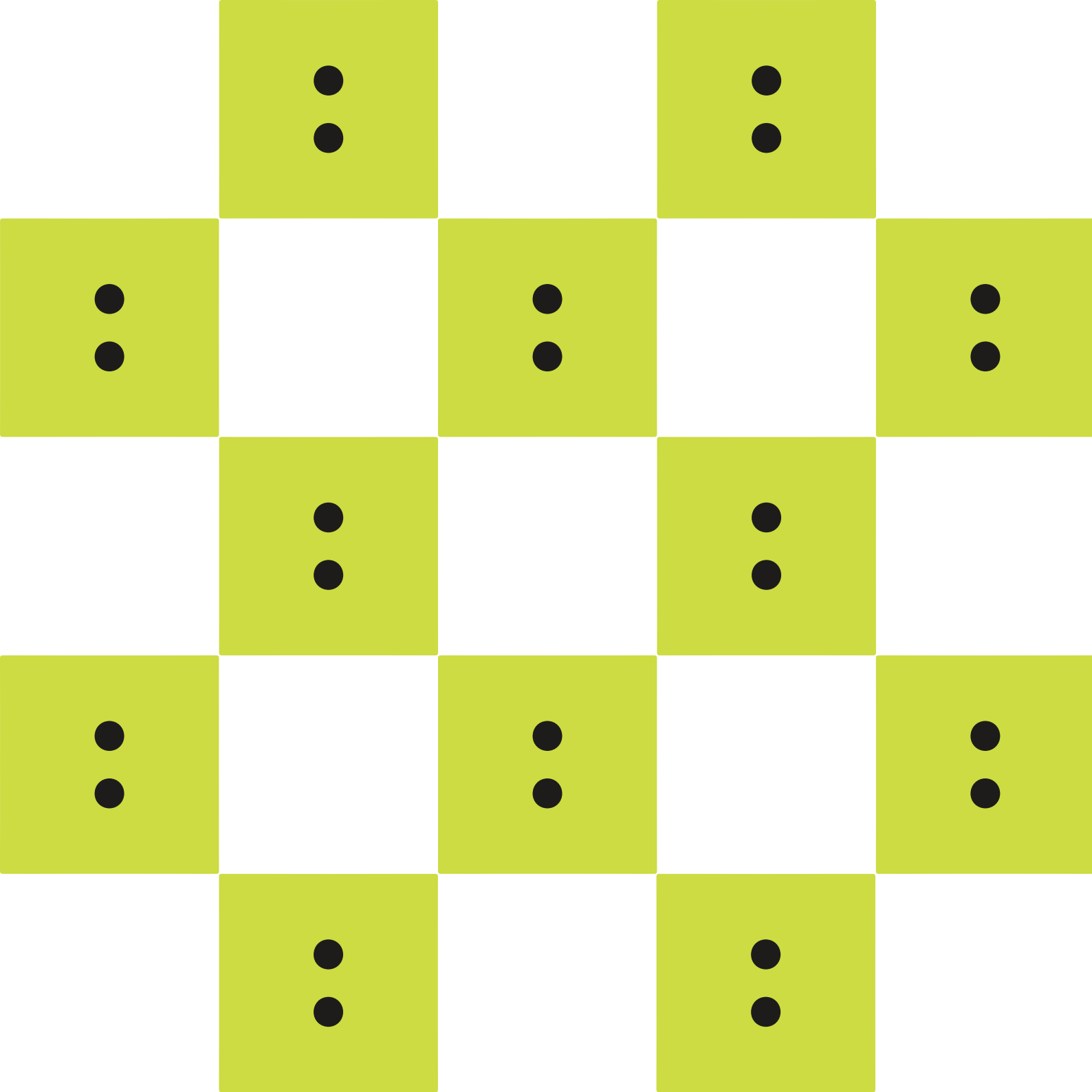
U suradnji sa Filozofskim fakultetom u Rijeci u sklopu kolegija Muzejsko-galerijska praksa, **Ksenija Orelj** nam je predstavila kustosicu i producenticu **Moranu Matković**.

Kako izgleda proces planiranja i prijave projekta iz perspektive autora_ica, te proces organizacije i realizacije hrvatskog paviljona na Venecijskom bijenalu iz perspektive produkcije, ali još mnogo toga čuli smo od istaknute producentice.





svibanj





Parti,
Tonka Špoljar

Potaknuta pričama i dogodovštinama koje dijeli sa svojim prijateljima, autorica ih odlučuje prikazati kroz jedinstvene i duhovite instalacije te zabilježiti dragocjenost neponovljivih trenutaka. Njezine instalacije proizlaze iz spontanijih akcija, oblikujući prostor na način koji potiče interakciju s publikom. U diplomskom radu “Grafička instalacija kao pohrana i interaktivni prostor uspomena” (***mentorica izv. prof. mr. art. Melinda Kostelac***) prikazuje vlastite anegdote i trenutke slavlja kroz više povezanih segmenata. Staklene skulpture boca s bakropisnim etiketama podsjećaju na zdravice, dok iz drugih boca izvire tkanina kao simbol nezgodnih trenutaka uz alkohol. Tkanjem stvara siluete boca, dok se humoristični video referira na unošenje zabranjenih boca na događaje. Gipsane boce ukrašene su kolagrafskim otiscima, prikazujući trenutke koje autorica želi trajno sačuvati.

Izložba je dio projekta Interaktivni prostor uspomena 2 koji se provodi uz financijsku potporu Sveučilišta u Rijeci – Studentskog kulturnog centra.

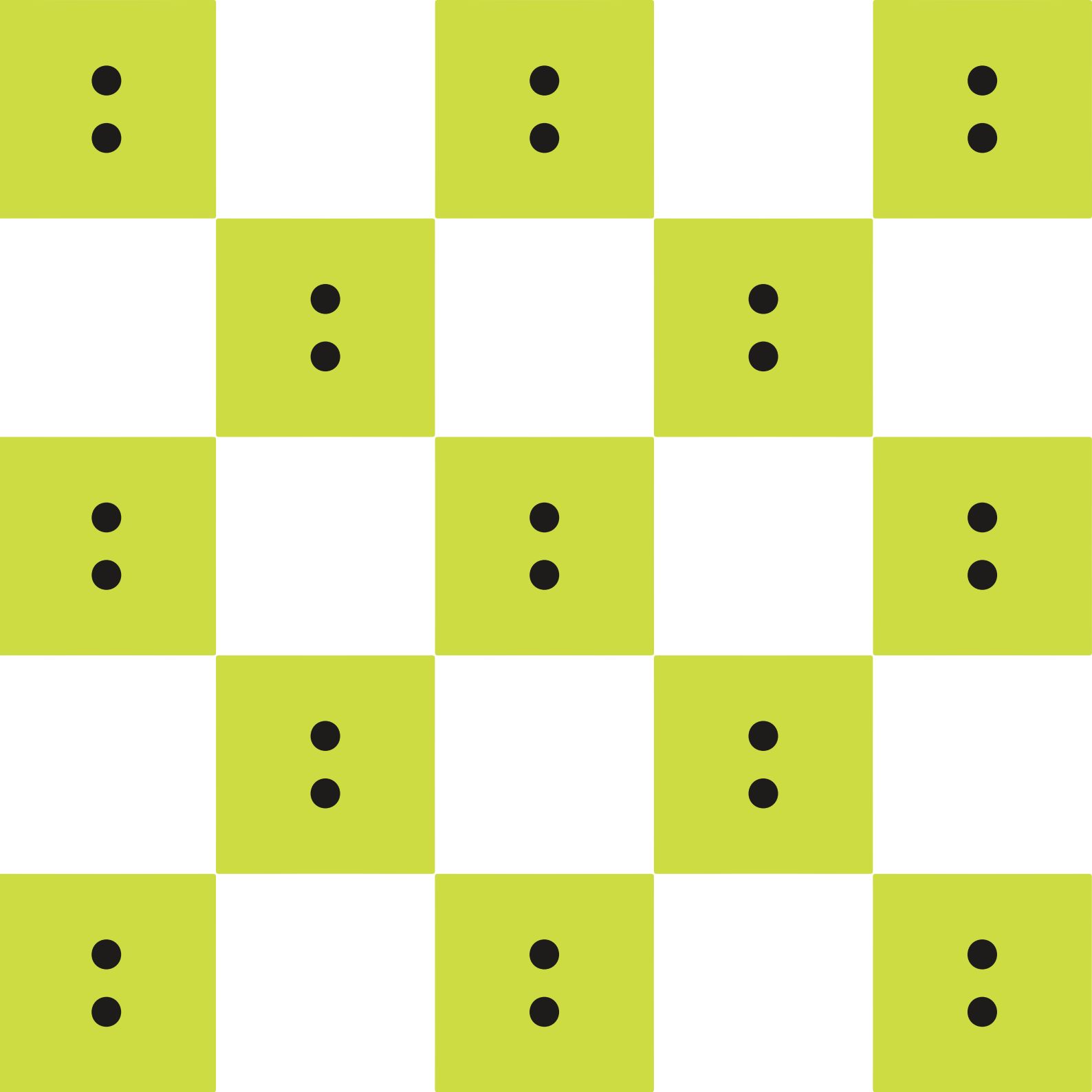
Nemogući snovi,

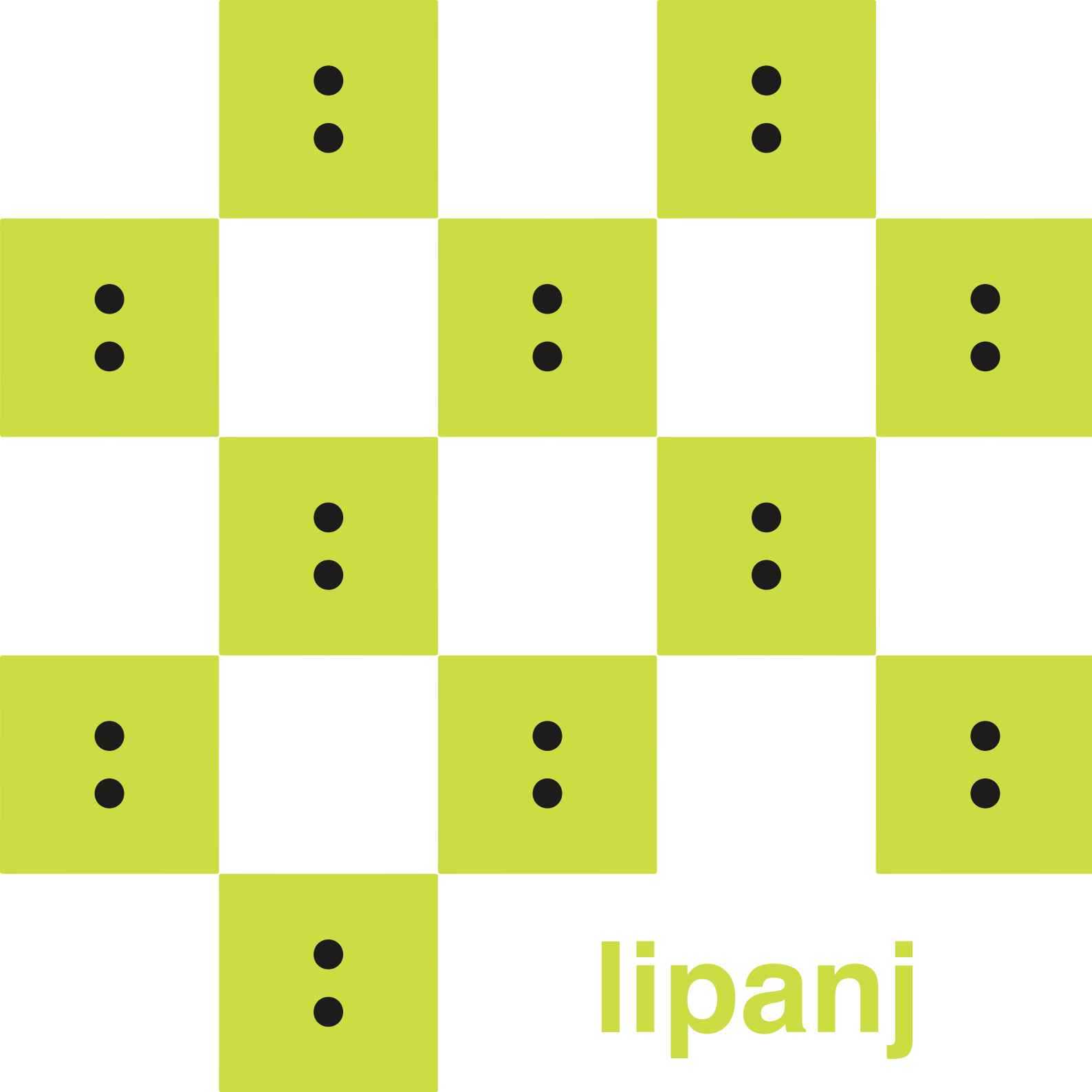
Erling Rognhaugen

Mladi norveški umjetnik **Erling Rognhaugen**, koji je jedan semestar boravio u Rijeci na Akademiji primijenjenih umjetnosti kao Erasmus student sa Sveučilišta iz Latvije, predstavio se zanimljivom multimedijalnom izložbom video instalacija između jave i sna.

Projekt „Nemogući snovi” sastoji se od šest videa i dvije fizičke skulpture, smještenih u dvije prostorije. Ovom umjetničkom instalacijom istražuje se tanka granica između iluzije i stvarnosti. U sobi Iluzija, blještavi baloni tvore riječ “PROPAGENDA”, dok se hipnotički video “Nemogući snovi” projicira na zid. Soba Stvarnost pruža kontrast s pet TV ekrana koji prikazuju videozapise, a u sredini je divovski umjetni cvijet “Plumeria stenophylla” koji dominira prostorom. Kroz vizualne i zvučne elemente, instalacija poziva posjetitelje da preispitaju kolektivne snove i iluzije







lipanj



**Draga umjetnosti,
gdje si?**

Izložbu predstavljaju studentice i studenti završne godine diplomskog studija Povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Rijeci u sklopu kolegija Muzejsko-galerijska praksa koji se ovaj semestar odvijao u Galeriji SKC. Cilj je izložbe povećati svijest o prisutnosti umjetnosti na Kampusu, istražiti suživot umjetnosti i posjetitelja te stanara Kampusu i idejno obogatiti kulturni sadržaj Kampusu poticanjem posjetitelja na iznošenje vlastitih prijedloga vezanih uz odabir medija u kojem bi bili izrađeni novi umjetnički radovi na Kampusu i njihov smještaj.

Posjetitelji izložbe moći će pogledati rezultate istraživanja studenata koji uključuju mapiranje mjesta na kojima se nalaze umjetnički radovi na Kampusu te, pomoću triju različitih boja, označene stupnjeve njihove prepoznatljivosti među posjetiteljima i stanarima kvarta.

Na ovogodišnjem Sajmu studentskih radova u Galeriji SKC izlagao je rekordan broj izlagačica i izlagača, njih ukupno 33. Izlagale su studentice, studenti i alumni Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci.

U pravom smisli riječi vrući Sajam studentskih radova otvoren je jučer (četvrtak, 20. lipnja 2024.) u Galeriji SKC. Studentska kreativnost na uzavreli je dan osvježila Kružnu ulicu brojnim aktivnostima. Uz oslikavanje ulice u suradnji s Urbanim separeom, osvježanje se moglo pronaći uz voćne sladolede, koktele Kluba mladih, palačinke u studentskog produkciji uz neizostavnu glazbeno studentsku atmosferu i crtanje portreta uživo. Izložbeni program sajma nudio je raznovrsnu ponudu crteža, grafike, printeva, tekstila, slikarskih i kiparskih radova čak 33 izlagačica i izlagača. Sajmom su već tradicionalno predstavljeni studentski radovi riječkoj publici, ali i turistima koji su jučer posjetili galeriju u potrazi za lokalnim originalnim proizvodima. Spajanjem ljubitelja umjetnosti sa studenticama i studentima umjetnosti sajam je stvorio brojne prilike za pronalazak unikatnog umjetničkog djela i neke buduće suradnje.

Popis izlagačica i izlagača: ***Mia Naletina, Mateja Ozmec, Vanna Janković, Klara Dujmović, Lea Maravić, Ira Andrea Potnar, Ema Cvetković, Timna Malešević, Miriam Bajčić, Andrina Giljača, Nika Dušak, Nika Zubović, Ela Štefanac, Mateja Kirin, Daria Kopylova, Nadia Domijan, Andrea Dokozić, Tea Domislović, Bruno Dorkić, Patricija Ferek, Elena Kiss, Marija Zorić, Ivana Babić, Karlo Senta, Marija Konfic, Antonio Vranjić, Barbora Voráčková, Alex Čolakovac, Mirna Gusić, Bobbin, Anita Kos, Stjepan Pranjković, Tanja Blašković (Eston teco).***

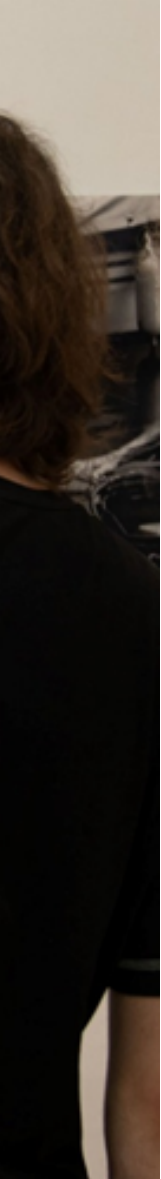


SAJAM STUDENTSKIH RADOVA 2024





Rijeka,
Mario Lombarović,



Student **Mario Lombarović** po prvi put samostalno je riječkoj publici predstavio „svoju“ Rijeku – kroz fotografije i kratki dokumentarni film. Fotografskim medijem izložba propituje što je i tko je Rijeka, motivima, okolinom i situacijama koji obilježavaju grad i čine ga prepoznatljivim.

Izložba je dio projekta koji se provodi uz financijsku potporu Sveučilišta u Rijeci – Studentskog kulturnog centra.

Spojene staze (Omekšani prostor i Safe space),

Timna Malešević i Vanna Janković

Timna Malešević i Vanna Janković svoje diplomske radove Omekšani prostor i Safe space (*mentor. doc. mr. art. Dražen Vitolović*) povezale su u zajedničku izložbu kojom istražuju prostor. Ovu interaktivnu izložbu moglo se doslovno i osjetiti jer različitost instalacija potiče posjetitelje na interakciju i pružanje osjećaja sigurnosti.

Voditeljica projekta Omekšani prostor je Timna Malešević, a provodi se uz financijsku potporu Sveučilišta u Rijeci – Studentskog kulturnog centra



srpanj

:

:

:

:

:

:

:

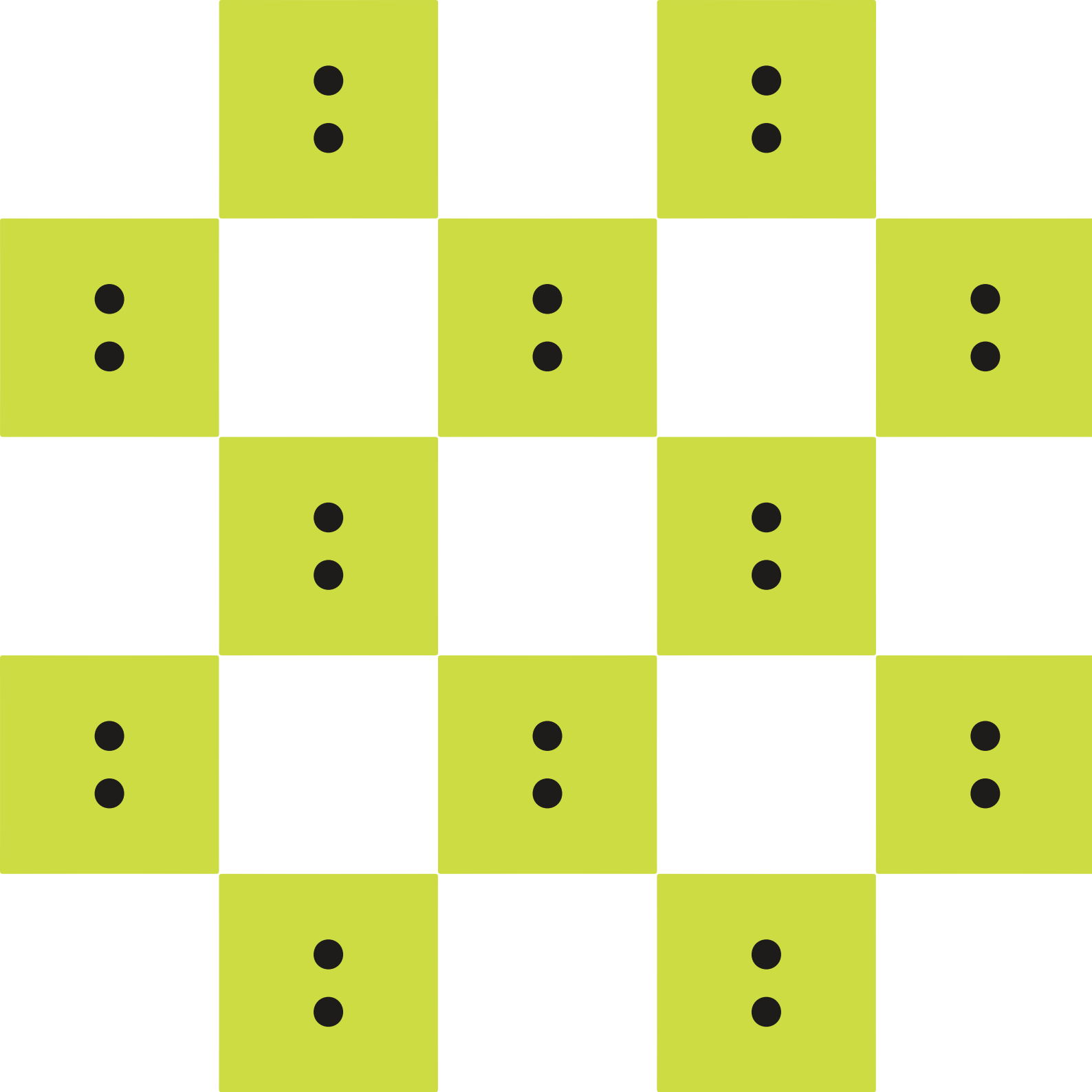
:

:

:

:

:







Kulturizam

– u suradnji s Urbanim separeom

Među dvije uvale, od Preluka do Martinšćice, rivijera je kakve nema nigdje na svijetu. Ekipa Urbanog separea odlučila je festivalski slaviti ovu obalu u sklopu programa Pozdrav s Riječke rivijere. Između dvije dizalice postavljeno je ambijentalno ozvučenje podmorja riječke luke te izložba rukotvorina i studentskih radova – Kulturizam u produkciji Galerije SKC.

Mirluh atmosfere,

Dominik Višnjić

Iz teksta članice Savjeta Galerije SKC i kustosice izložbe ***Dore Križnik***:

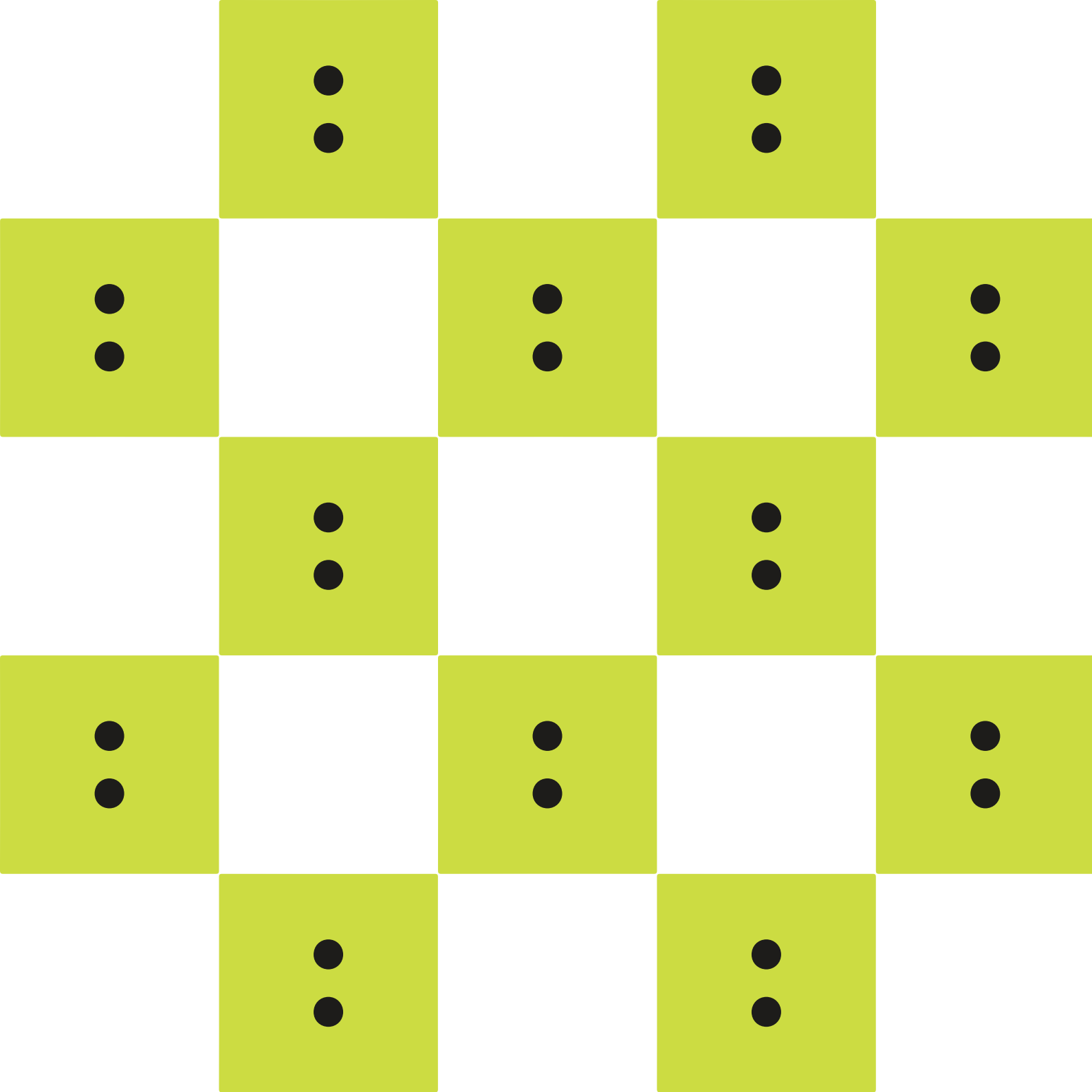
„Medij grafike, shvaćen uglavnom kao vizualna dvodimenzionalna umjetnost na ovoj izložbi doživljava svoje proširenje. Ono je usmjereno na razvoj novih postupaka izrade grafičke matrice i drugačije načine doživljaja grafičkog otiska kroz ljudska osjetila. Netoksični pristup otiskivanja na alternativnim materijalima promiče očuvanje okoliša, nadopunjujući se tradicionalnom grafikom. Grafika ovdje teži izlaskom u prostor, oblikujući vlastiti ambijent, za čiju izradu je nužan manualni rad kao spoj uma i tijela, rezultirajući zadovoljstvom duha. Kako bi publika doživjela isto iskustvo postavljen im je zadatak holističkog doživljaja stvorenog ambijenta. U ovom radu, naglasak je na procesu stvaranja, ističući važnost autorskog pristupa, dok rezultati ostaju predmetom konzumacije za publiku.“

Izložba je dio projekta Prošireno iskustvo grafike koji se provodi uz financijsku potporu Sveučilišta u Rijeci – Studentskog kulturnog centra.





listopad





ŠKE ŠTO JE
MOGLA
NAPRAVILA
SAM

Iz teksta članice Savjeta Galerije SKC i kustosice izložbe **Dore Križnik**:

„Sve žene u meni“ diplomski je rad **Aneli Sošić**, kojim autorica kroz skulpture, instalaciju te performans istražuje vlastiti identitet, propitkujući pritom ideju ženskosti te status i ulogu žene u suvremenom društvu. Konceptualni radovi koje ova izložba obuhvaća bave se (re)definiranjem pojma ženskosti u vidu autoričine osobne interpretacije bivstva žene. Određuje li se „ženskost“ osobe njezinim spolom i rodom ili je njezino značenje uvjetovano društvenim ulogama? Suvremeni je koncenzus da rod osobe nije biološki determiniran, no pri definiranju žene i njezinih karakteristika u prvi se plan i dalje stavlja njezina tjelesnost. Tijelo žene tako postaje sociokulturni konstrukt nad kojim se postavlja autoritet društva, koji mu posljedično dodjeljuje prefiks ženstvenosti. Ženi se time pripisuju društveno i kulturološki definirane, a često limitirajuće karakteristike koje ne odražavaju njezin stvarnu vrijednost.“

Izložba je dio projekta **Prošireno iskustvo grafike** koji se provodi uz financijsku potporu Sveučilišta u Rijeci – Studentskog kulturnog centra.

Sve žene u meni,

Aneli Sošić

Riječka premijera filmova Ubuntu i ALMOST THERE

Nakon premijere filmova na Vladimir Film Festivalu, održala se i riječka premijera filmova “Ubuntu” i “ALMOST THERE” u Galeriji SKC u suradnji sa Simple skateboards i Evol Reb. Kratki film “Ubuntu”, koji donosi Simple skateboards i autor **Nino Jurlina**, dotiče se borbe između zdravog-prirode-kolektiva i grada, stresa, tehnologije. Sam naslov značenja “I am because we are/you are” dodatno naglašava tu tematiku. U filmu sudjeluju **Martin Lautenbach, Marino Valentić, Filip Tenšek, Adrian Josipović, Antonio Bagarić, Antonio Peković, Raul Žgomba, Nino Jurlina** i drugi te je snimljen uglavnom u Hrvatskoj, Danskoj i Njemačkoj.

Film “ALMOST THERE” donosi Evol Reb i autor **Enrico Ziwes** te je svojevrstan nastavak prvog filma SORRY BABE I'M LATE. Kroz film se isprepliću planirane i spontane skejt sesije koje prikazuju iskustva i sjećanja koja ujedinjuju cijelu ekipu. Snimljen je uglavnom u Berlinu, Beču i Frankfurtu kroz šest mjeseci.



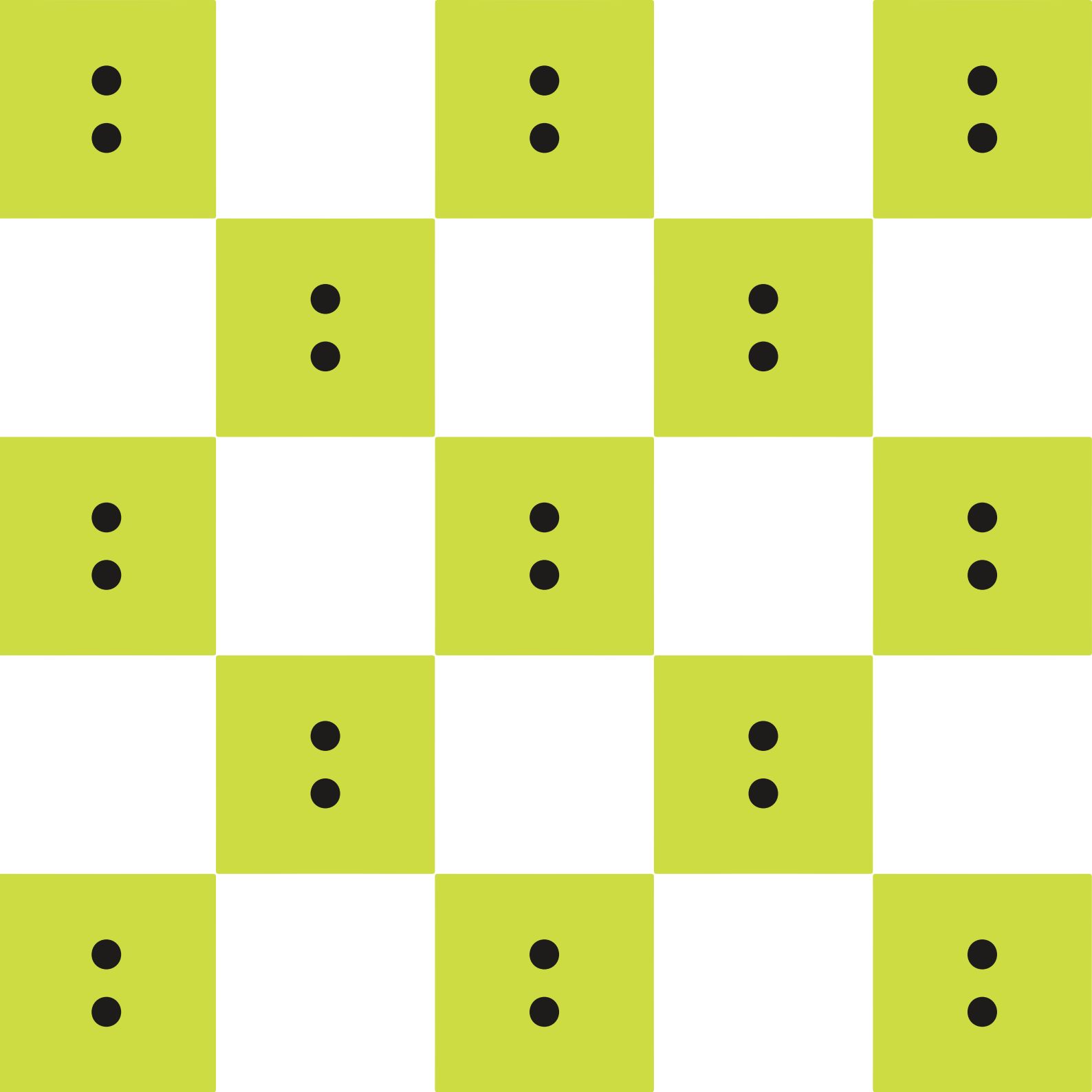
studentski kulturni centar rijeka



galerija
skc



**PREMIJERA SKATE FILMOVA -
SURADNJA U GALERIJI SKC**



studeni

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

THE URGE TO
MIGRATE
IS NO LESS
NATURAL
THAN THE
URGE
NOT TO



Nit za izlaz/exit thread

– međunarodna multimedijaska izložba kao popratni program STIFF-a

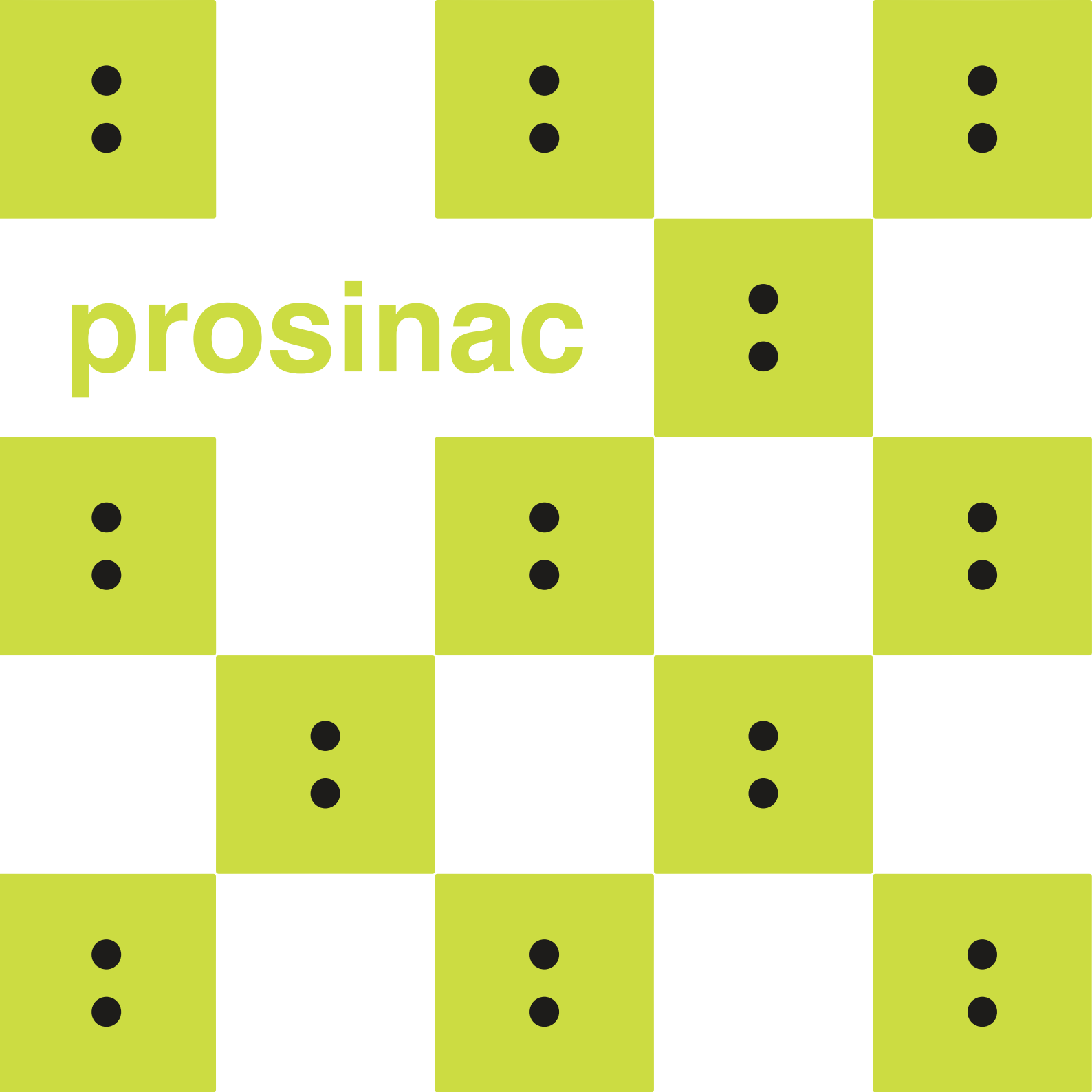
Iz teksta članica Savjeta Galerije SKC te selekcijskog i kustoskog tima izložbe ***Petre Radić i Dore Križnik:***

„Ovogodišnje, 11. izdanje Međunarodnog studentskog filmskog festivala (STIFF) istražuje temu bijega na kojoj se temelji i izložbeni dio popratnog programa u Galeriji SKC pod nazivom „Nit za izlaz“. Izložba obuhvaća radove devet umjetnica i umjetnika koji u različitim medijima, napose digitalnom, temu bijega problematiziraju kroz pitanja identiteta i osobne slobode.

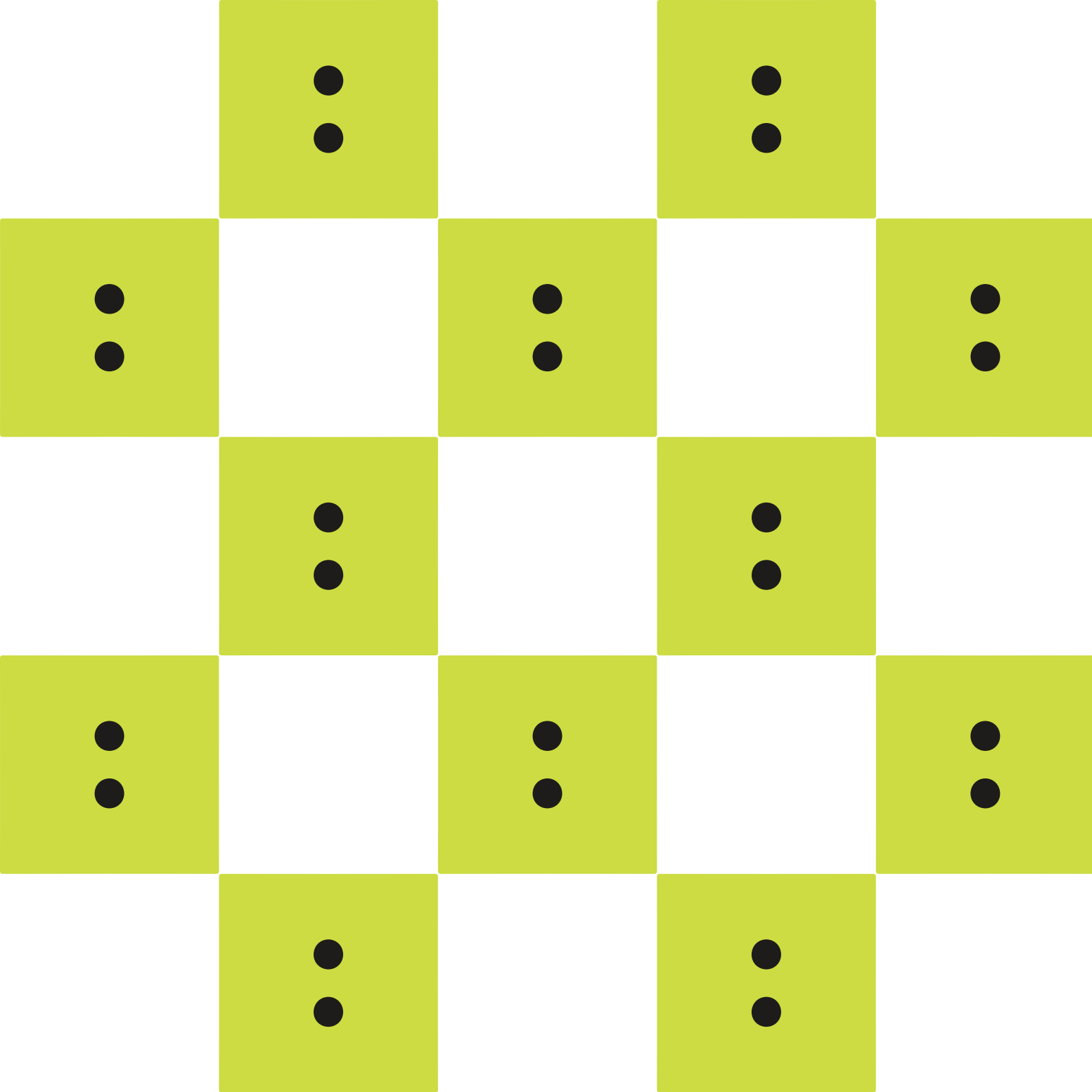
U najširem smislu, skup značajki koje određuju pojedinca ili grupu smatraju se njihovim identitetom. U kolikoj se mjeri osobni identitet pojedinca mijenja u okruženju koje mu nameće vrijednosti drugačije od njegovih? Od izgaranja pod pritiskom do gubitka „jastva“, autori kroz svoja djela traže nit oslobođenja od društvenih kategorizacija, otuđenosti te utjecaja sveprisutnog digitalnog sadržaja.

Dok neki u radovima svoju nit za izlaz pronalaze u obliku samospoznaje, tražeći odgovore na pitanja „gdje pripadam u ovome svijetu?“ i „koliko su naše odluke zapravo naše?“, drugi pribjegavaju (tihome) buntu, kritizirajući političku i ekonomsku situaciju, društvene norme, vlastitu stvarnost te porobljavajući svijet medija. Potičući posjetitelje na promišljanje o vlastitoj stvarnosti i identitetu, izložba otvara pitanje: može li svatko od nas pronaći svoju nit za izlaz?“

Umjetnice/i: *Aleksandr Sukharev (RU), Alexa Wright (UK), Christian Nicolay (CA), Clemence B.T.D. Barret, Jiang Feng (TW), Lianjiang Zhu (CN), Polina Komyagina (RU), Saša Tatić (BiH), Suhan Lalettayin (TR)*



prosinac



Ženski vrt,

Lea Maravić

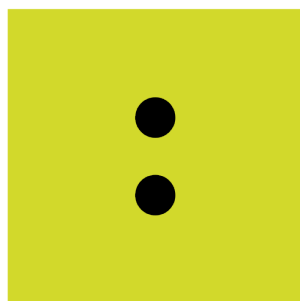
„Ženski vrt“ izložba je **Lee Maravić**, studentice diplomskog studija kiparstva na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, kojom autorica problematizira poziciju i percepciju žene u različitim fazama njezina odrastanja i sazrijevanja, za vrijeme kojih ona, usprkos pritiscima društva, ostvaruje samu sebe kroz (djelomično) prihvatanje ili negiranje sveprisutnih sociokulturnih stereotipa. Serijom kiparskih i audiovizualnih radova te predmetima primijenjene umjetnosti i performansom, Maravić Allenovu alegoriju o ljudskome umu kao vrtu koji treba kultivirati primjenjuje na žensko iskustvo.

„Ženski vrt“ autorica sagledava iz više kutova, prepoznajući ga kao višedimenzionalni koncept koji odražava kompleksnost žene i njezina postojanja – „ženski vrt“ tako postaje metafora za ženske reproduktivne organe, ali i ženski um, odnosno misli koje žena „uzgaja“ kroz svoje sazrijevanje filtrirajući informacije iz vlastitog okruženja.

Projekt se izvodio u suradnji s umjetnicama i glumicama **Stellom Sumić, Leom Legac, Gaijom Komšo, Rebecom Macovazzi, Teom Sekelj, Mare Šimić i Sarom Bunić.**

Izložba je dio projekta **Prošireno iskustvo grafike** koji se provodi uz financijsku potporu Sveučilišta u Rijeci – Studentskog kulturnog centra.





galerija
skc