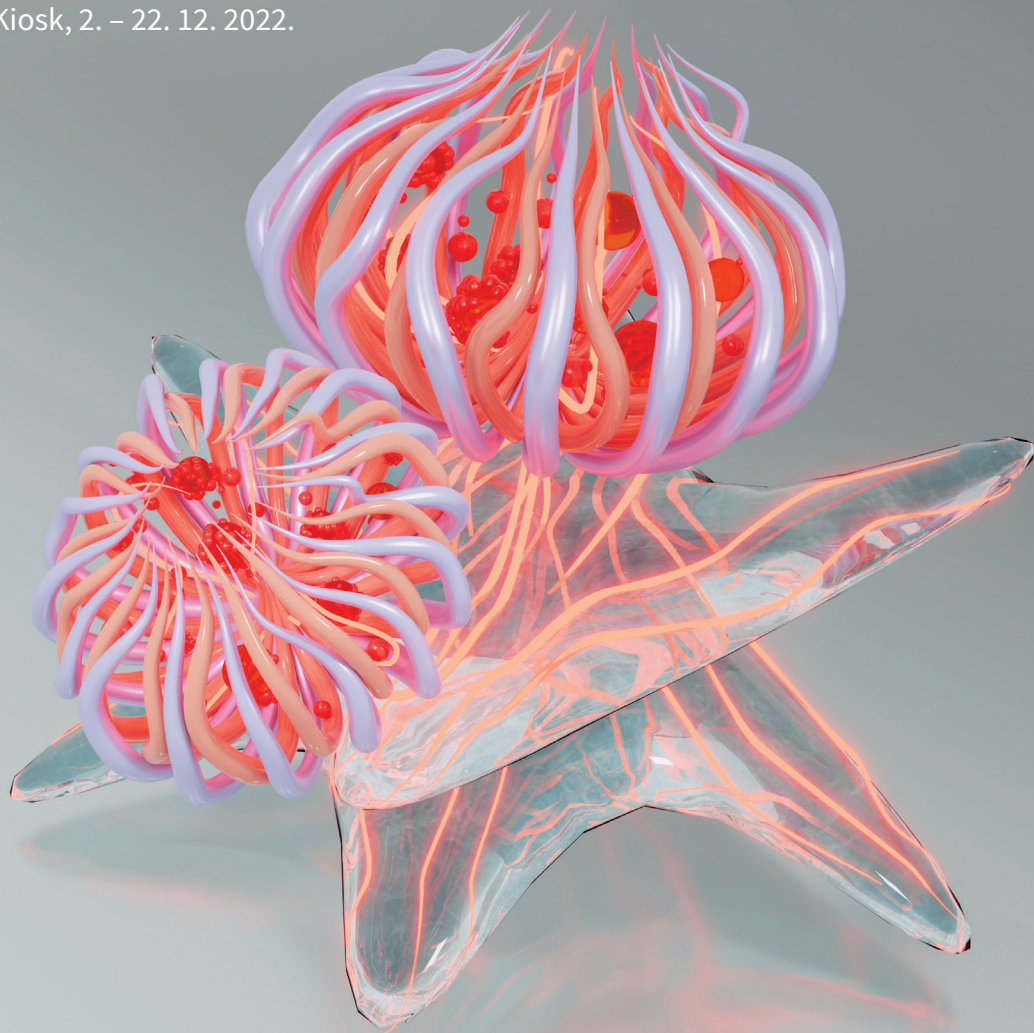


GAIA RADIĆ – Babilonski viseći “vrtovi”

Program Galerije SC
Kiosk, 2. – 22. 12. 2022.



Drevni Babilon, grad ljudske oholosti i arogancije, razvrata, lažnih bogova i u konačnici božje silovite kazne, očarava nas svojom legendarnom ljepotom, bogatstvom i moći, ali i ambicijom. Djelo Gaie Radić *„Babilonski viseći „vrtovi“* prožeto je Babilonskim motivima, u svim njegovim aspektima – ne samo očaravajućim visećim vrtovima već i njegovoj propasti pod božjom rukom. Narativ Babilonske ohole ambicije za doseganjem božanskog pomoću dobro poznatog motiva u umjetnosti – Kule Babilonske, Gaia Radić koristi u službi metafore za današnje društvo koje uporno korača u virtualno u nastojanju prožimanja u svijet digitalnog gdje izmiču granice tjelesnosti i prostornosti. Autorica naglašava navedeno prožimanje digitalnog u stvarni prostor koristeći se kablovima postavljenima u obliku mreža *circuit boarda*, odnosno sklopovskih pločica, podsjećajući također na korijenje i lijane visećih vrtova Babilona. Na četiri ekrana prikazuje kreirane digitalne prostore i motive cvijeća babilonskih vrtova – gotovo sladunjavu oblikovane pastelnim bojama, prozirnim sjajnim presijavajućim oblicima koji nas mame vizualnom slatkoćom, a dojmom su nedvojbeno pod utjecajem digitalne umjetnice Kathryn Blake, pogotovo ako promatramo Gaine ranije radove *Svijetovi*. Na jednom od ekrana digitalni prostor oblikovan je u kaskadne rampe, sve je prozirno i krhko i gotovo u potpunosti nematerijalno, a on prikazuje uspinjanje po kuli babilonskoj s nadodanim opisom Babilonske bludnice iz knjige Otkrivenja i kontrastnim tekstom s opisom virtualnosti Gillesa Deleuzea, čime autorica dodatno prožima aspekte metaforičkih značenja Babilona. Koliko daleko će čovjekova arogancija dosegnuti u razvoju virtualnog i digitalnog koji danas, čini se, prožima sve aspekte ljudskog života stvarnoga svijeta? Koliko će visoko naša kula babilonska biti sagrađena dok nas neka nadnaravna sila ne zaustavi? Ili će, možda vjerojatnije, baš čovjek kao u filmu Metropolis, biti razlog svoje propasti.

Andela Tenšek

Gaia Radić novomedijska je umjetnica iz Pule rođena 2001. godine. Nakon završene Opće gimnazije 2019. godine upisuje studij primijenjene umjetnosti na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci. Godine 2020. paralelno upisuje studij arhitekture na Fakultetu za arhitekturu Sveučilišta u Ljubljani. Sudjelovala je na više skupnih izložbi i realizirala je više samostalnih izložbi. Dobitnica je Erste 2. nagrade na 36. Salonu mladih 2022. te je bila finalistica Nagrade za mlade umjetnice Zlatna lubenica 6.0. Najmlađa je članica HDLU-a Istre.

IZDAVAČ
ZA IZDAVAČA
ZA KULTURU

Studentski centar u Zagrebu, Kultura
Mirko Bošnjak, ravnatelj SC-a
Davor Šišmanović, pomoćnik
ravnatelja SC-a za Kulturu
Kultura SC-a

REALIZATOR
VODITELJICA

LIKOVNOG PROGRAMA
STRUČNA SURADNICA

Marta Kiš
Ksenija Baronica

KUSTOSICA

Andela Tenšek

LEKTURA

Vlatko Previšić

OBLIKOVANJE

Ljubica Golubić

TISAK

Arskopija

NAKLADA

100 primjeraka

*Izložba je realizirana uz financijsku potporu
Gradskog ureda za kulturu, međugradsku
i međunarodnu suradnju i civilno društvo
za kulturu Grada Zagreba i Ministarstva
kulture i medija RH*

GALERIJA SC
Savska 25, 10 000 ZAGREB
TEL > 00385 1 4593 602
radnim danom > 12,00 do 20,00 h
subotom > 10,00 do 13,00 h
galerija@sczgj.hr
<http://www.sczgj.hr/galerija/>



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture