

ELE

VAT

OR

ART

08/ - 31/03/16

NIKOLETA

MARKOVIĆ

REVISITED

elevatorart u ri

— radionica

— (prezentacijska) izložba

ELEVATOR ART

08/ - 31/03/16

NIKOLETA
MARKOVIĆ

REVISITED

elevatorart u ri
— radionica
— (prezentacijska) izložba

raspored:

radionica

08/ - 10/03/16
15/ - 17/03/16
22/ - 24/03/16

(prezentacijska) izložba

po završetku
radionica

15 - 20 sati

info:

e-mail. — skc.galerija@gmail.com

web. — galerijaskc.tumblr.com
skc.uniri.hr

opis projekta

Inicijalni projekat **Elevator Art** započeo je 2007. godine intervencijom u nekoliko zgrada u općini Dorćol, u Beogradu¹. Nakon autorefleksivnog, kritičkog sagledavanja politike projekta koja je u svojoj značajno pojednostavljenoj formi postala vidljivom tek u medijima, autorica ju je postavila kao premise follow up-a projekta koji bi se poput „šprance“ ponavljao u različitim društvenim kontekstima².

Od tada *Elevatorart* radi kao istraživačko-dijagnostički alat koji ulazeći u manje društvene cjeline (poput zajednice stanara) pokušava razumijeti mehanizme uspostavljanja i održanja zajednice/zajedništva u današnjem kontekstu koji je penetriran visoko-individualiziranom, otuđujućom neoliberalnom paradigmom. Model ulaska u jednu zajednicu najčešće se sastoji od naizgled naivnog pitanja – koje je mjesto (pozicija i uloga) suvremenog umjetnika/ce te suvremene umjetnosti danas?

No, u naporu da se upravo na ovaj način odgovori na postavljeno pitanje te dozvoljavajući da se unutar tek uspostavljenog odnosa umjetnice i budućih sudionika (oni) zajedno uplaše, a zatim i (da) otvore brojne aporije i hijatuse koji su prijeteći za autoricu i neugodni za sudionike, postiže se posebna povezanost, zajedništvo, čak suučesništvo. Ako ni u čemu drugom, onda makar u brutalnoj vivsekciji svakodnevice.

Elevatorart Revisited: Elevatorart u RI zamišljen je kao serija intenzivnih radionica-susreta sa neposrednim, najdirektnijim susjedima Galerije SKC u Rijeci. Budući smješten u samo srce grada, no zbog specifičnosti arhitekture i urbanog nasljeđa, istodobno i „skrenut“ sa riječke promenade, ovaj bi se prostor mogao razumijeti upravo kroz dijalektiku javno-privatno te na samoj granici između adolescencije i odraslosti. Okružen stambenim jedinicama, u neposrednoj blizini atmosfere *toplog, obiteljskog doma* svojih susjeda, prostor Galerije SKC-a u jedinstvenoj je mogućnosti autorefleksije - putem oka svojih neposrednih susjeda koji su istodobno i najkonzistentnija publika (njihovih) kulturnih događanja.

¹ Za detaljnije informacije o projektu pogledati www.elevatorart.info

² Za detaljnije informacije o projektu pogledati elevatorart-revisited.blogspot.com

Upravo u ovom kontekstu, inicijalno pitanje kojim *Elevatorart* „ulazi“ u jednu zajednicu dobiva na posebnoj dubini. Susreti sa stanarima odvijali bi se u samoj galeriji putem anketnih intervju a zabilježenih onim sredstvima koje sudionici projekta smatraju najmanje nametljivim i uznemiravajućim (npr. anketa, audio-snimač, mobitel i sl.) Ovaj bi materijal poslužio kao početak intervencije u zajednicu susjeda-stanara, ali i njihovog opprisutnjenja u prostoru Galerije SKC-a. Proces produkcije ostavljen je otvorenim ne bi li se minimiziralo interveniranje očekivanjima i uputama smjera procesa prema željenim ili očekivanim rezultatima bilo autorice bilo koordinacijskog tima. Na taj način, stanovnici zgrade direktno interveniraju u izlagačku politiku galerije, dok sam prostor biva transformiran i afirmiran u mjesto transgeneracijske razmjene.

Biografija

Nikoleta Marković je doktorirala na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu (s temom *Participativne ekonomije i protokoli Slike – Za Sliku je potrebno Dvoje*).

Izlagala je na brojnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Recentne aktivnosti kreću se oko eksperimentiranja sa *settingom workshop-a* i protokolima umjetničke produkcije kao modelima auto-didaktičke edukacije. Njeni su interesi usmjereni ka politikama odnosa koje suvremena umjetnička produkcija i umjetničke pozicije uspostavljaju sa publikom, društvom i državom.